

1990.
VI. évf. 5. (34.) szám
Ára: 49 Ft

video

magazin

GALAXY
FOLYÓIRAT

*Dancing
Angels*



**TÁNCOLÓ
ANGYALOK**



13 + 1



**JÁTÉK
27. OLDAL**

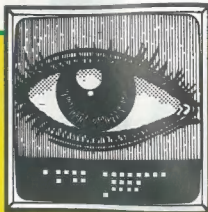


**Speciálisan kialakított
márkaszervizeinkben
JVC, Siemens,
Grundig, Sony, Fisher
és még sok más
típusú
szórakoztató elektronikai
termék javítását vállaljuk.**

**Hangátalakítás,
áthangolás
a legkorszerűbb
technológiával.**



**Bp. VII., Majakovszkij u. 19.
Tel.: 122-5252
Bp. X., Pongrác u. 9.
Tel.: 157-5634**



COMPUTERES SZEMVIZSGÁLAT

AZ



SAKÜZLETEIBEN

**vegye igénybe
szolgáltatásainkat
az ország különböző
pontjain.**

Budapesti szaküzletek

1051 Bacszy-Zs. u. 16	1172 - 415
1065 Hajos u. 30-32	1172 - 653
1061 Népkoztársaság útja 31.	1319 - 778
1081 Rakoczi út 71.	1425 - 990
1124 Csorsz u. 39.	1131 - 232
	1596 - 008

Vidéki szaküzletek

5600 BÉKÉSCSABA Tanácskoztársaság u. 20	66-26-371
7150 BONYHÁD Perczel Mór u. 2	74-51-613
4026 DEBRECEN Kálvin tér 4.	52-34-050
2400 DUNAUJVÁROS Római krt. 4.	25-19-243
3300 EGER Tarkányi u. 2-4	36-12-801
7400 KAPOSVÁR Május 1. út 8.	82-12-420
6000 KECSKEMET Rakoczi út 2	76-29-801
4700 MATESZALKA Bacszy-Zs. u. 26	209
3520 MISKOLC Korvin O. u. 1	46-87-840
8800 NAGYKANIZSA Lenin u. 18	93-14-273
7626 PECS, Lánchíd u. 2b	72-14-364
3100 SALGÓTARJAN, Pecső Üzletház	32-10-571
9400 SOPRON, Lenin krt. 55	99-14-183
6720 SZEGED, Kelemen u. 8	62-11-114
7100 SZÉKESZÁRD, Martirok tere 1-3.	74-15-215
5000 SZOLNOK Kossuth L. u. 18	56-31-206
	56-36-605
9700 SZOMBATHELY, Homvéd u. 4	94-13-444
2800 TATABÁNYA-UJVÁROS V. Komáromi u. 23	34-15-614
8200 VESZPRÉM, Kossuth L. u. 5	80-22-700
8900 ZALAEGERSZEG, Kossuth L. u. 36	92-12-615

Kedves Olvasó!

Ezúttal különleges, a megszokottól eltérő táblázatot talál a 38–39. oldalon. Az első pillanatra bonyolultnak tűnő, fekete pontokkal teli adatsor megéri a böngészést! Ugyanis feketén-fehéren kiderül belőle, hogy a piacon lévő sok-sok tucatnyi képmagnófa és -típus egymással rokon. Sőt mi az, hogy rokon, ugyanaz! A forgalmazott modellek elnevezései gyakorta nagy híré gyártót tartanak homályban. A Neckermann cég Palládium videót nem mások, mint a japán Orion gépei; a Loewe képmagnók valójában Hitachi rejtenekek megukban, a Schneiderekek Philipsét. A Telefunken és a Saba készülékek többsége a JVC és a Thomson által közösen gyártott magnók. A Siemens típusai megegyeznek egyes Sanyo és Grundig gépekkel, hogy a Quelle Universum márkánév alatt kibocsátott Funai, Akai, Orion, Philips és Goldstar masinákról már ne is beszéljünk! Egyszóval teljes a kavalkád. Ebben segít eligazodni a táblázat, melynek segítségével a lehető legrészletesebben hasonlíthatjuk össze az egyes típusok képességeit, szolgáltatásainak színvonalát. Ha már van magnónk, kikereshetjük sajátunkat, s összevethetjük a máséval. Ha pedig még nincs, kiválaszthatjuk a számunkra legmegfelelőbbet, s ami nem utolsó szempont - megismerhetjük az eredeti gyártót is. Hogy pénztárcánk lépést tud-e tartani az árral, az az utolsó előtti oszlopból derül ki. Jó böngészést kívánok, remélve, hogy még odapoz, addig is talál izgalmas olvasmányt.

1990. május

video magazin

FILMLÓBUSZ

Méztelen halál • Önpusztító tűz
• Alj mellem • Vissza a 36.
terembe
A szakasz • Az utolsó szolgálat
rész. Sonja
Az álarcos gyilkos • Manhattan
.....
Nicholson az antihős
Gyermekeink kedvencei
A puha pornót nem az aláírásk
fenyegetik
4
6
8
11
28
43

VIDEOVILÁG

Egy normális kamkorder • Kis
nagyású
Fantasztikus felbontás • Háló-
zati zavaraszűrő
14
15

Digitális képkéverő • Legyen
világosság 16
S-VHS stúdiómonitorok
Könnyű videolámpás 17

TESZT ÉS TECHNIKA

Nem (csak) a ruha teszi? 18

HÁZUNK TÁJA

Tévedések James Bond ügyé-
ben • A levágandó végtag 30
Jövőbe látó konferencia • For-
radalom, rock, izés falatok 31
Ledolt tilalomfák a jogszabá-
lyok dísztárgyában
Videokitalálás a Pesti Vigadó-
ban 32
A video meglesei az élet titkait
Sikerlista 33
35

VÁSÁRLÁS

Böngésző 36
Keres-kínál 40

HÍRÖZÖN

Az UNIO kft. magazinja • Feltérő szerkesztő: Horváth Béla • Szerkesztő: Falus Tamás
• Művészeti szerkesztő: Kerék Antal • Képszerkesztő: Fejér Gábor • Olvasószerkesztő:
Berkes András • Tervezőszerkesztők: Czifferszky Attila és Lázits Gyula
Szerkesztőség: Budapest XIII., Frangepán utca 50-56.
Levelezim: Budapest 1398 Pf 598 • Telefon: 131-0791, 111-0893, 111-9004
Kiadja az UNIO Lap- és Könyvkiadó Kereskedelmi Kft.
A kiadásért felel: Horváth Béla ügyvezető igazgató
Kossuth Nyomda, Budapest 90.0124 • Feltérő vezető: Bede István vezérigazgató
Terjeszti a Magyar Posta
Előfizethető bármely hírlapkézbesítő postahivatalnál, a Posta hírlapüzleteiben és
a Hírlapelfizetési és Lapellátási Irodánál (HELIR) 190 Budapest, XIII. Lehel u. 10/a
közvetlenül vagy postautalványon, valamint átutalással a HELIR Postabank Rt.
219-98636, 021-02799 sz. pénztárgalmi jelzőszámmal.
HU ISSN 0237-5141

MEZTELEN HALAL

Első rész

színes, szinkronizált
amerikai
bűnügyi film



MGM/UA
HOME VIDEO



Stripped to Kill

Gyönyörű testű nők, izzó erotika. A baj ott kezdődik, mikor ez az izzás már nem csak átvitt értelemben igaz. A jó menő mulató egyik táncosnőjét egy háborodott elméjű gyilkos elevezen elégeti. Társnője sem jár jobban. Őt először egy zongorahúrral megfojtja az ismeretlen örült, majd egy kamion ütközőjére akasztva 150 mérföldes utolsó utazásra küldi.

A rendőrség persze tehetetlen, kivéve Cody nyomozónőt, akit adottságai képezzé tesznek arra, hogy beépüljön a mulatóba. Egy amatőr szépségverseny révén, melyen ott tombol majd minden kollégája, felveszik erotikus táncosnőnek. Ezt csak nyomozótársa, a kívül cinikus, belül természetesen melegsívű jóképű őrmester veszi küssé zokon.

A gyanú Zsebibabára terelődik, meglehetősen furcsa egyszisztenciára, régi törzsvendégre. Magakészítette papírvirágokkal és egyik kezét állandóan zsebében tartva – innen ered gúnyneve is – zaklatja a lányokat. Am rögtön pánik lesz úrrá rajta, ha véletlenül valóban hozzá ér egy nő.

Cody azonban nem dől be túlságosan kézenfekvő megoldásnak. Saját elmélete alapján üldözi az elvetemült gyilkost. Jó nyomon jár, de ez majdnem az életébe kerül. A gyilkost nem fogja a kés sem, csak saját csapdájá végez vele.

Egyesült Államok 1987

Rendezte: Kalt Shea Ruben

Főszereplők: Kay Lenz, Greg Evigan, Norman Fell

96 perc

(Forgalmazza a Hungarofilm)

Fyre

Önpusztító tűz

Minden szépen indul. Patricia gyengéd, kedves fiatal lány. Barátjával még odáig sem jutott el, ameddig szinte minden osztálytársnője, s megmaradt a fiú autójában folytatott vég nélküli csókolozásnál.

Egyik este azonban a két fiatal együttléte váratlan, kegyetlen fordulatot vesz. Tomot leütik, Patriciát, akit gyönyörű vörös haja miatt csak Fire-nek (Tűznek) becéznek, megerőszakolják. A tragédia azonban még csak ezután következik. Fire családja, imádott édesapjával együtt autóbaleset áldozata lesz. A lány egyedül marad, nincs maradása a kisvárosban, ahol született.

Evek elteltével az egykori szelíd, ártatlan Fire már a legösőbb mesterséget űzi, s eljut a bűnös nagy városba, Los Angelesbe. Barátja börtönben, őt a „tisztas ipar” vámszedői, strick fenyegetik. Fire tehetetlenül sodródik L. A. poklában, kiszolgáltatva az erőszak, az embertelenség vámszedőinek. Már barátja szabaddulása sem segíthet rajta. A férfi egy sötét kokainüzletbe keveredik, s önélelemből embert öl. A hullámok összecsapnak a lány feje fölött. Fire-nak egyetlen válaszlása marad...

Egyesült Államok, 1982

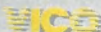
Főszereplők: Allen Gorwitz, Frank Silvero, Tom Baker, Cal Haynes, Bruce Kinby

Rendezte: Richard Grand

110 perc



Forgalmazza a



Állj mellém!

A jó gyerekfilmek általában felnőttekről (is) szólnak. A lehetőségekről legalább, amelyeket felnőttként elszaasztottunk vagy épp megőriztünk. A jó gyerekfilm: szembenézés azzal a felháborító képtelenséggel, hogy felnövünk, öregszünk, hülyülünk, gyávulunk. Szóval hasznos és tisztességes polgárokká leszünk.

Rob Reiner olyan gyerekfilmet csinált, amiből mindez kiderül. Persze alyan történetbe ágyazva: éppen annyi szociális leikisimeret-furdaítást szerezve, amennyit a szórakoztatás még elbir.

A film narrátora, a túlérzékeny Gordie meséli el felnőttként gyerekkorának meghatározó négy napját. Amikor három barátjával felkerekedett, hogy nyomára akadjon egy eltűnt gyerek holttestének. Nem tudják, miért oly fontos nekik, ők legyenek a felfedezők: talán jó lenne bekerülni a tévébe, az újságokba, talán jó lenne híresnek lenni. De van valami, ami ennél sokkal fontosabb. Szembesülni akarnak a félelemmel, a határlal, a veggonttal, mely oly távolinak tűnik még számukra.

És közben megismerkedünk a kisvárossal, a fiúkkal, akik a periferián élnek, hátrányos helyzetűek. Vagy szociálisan, vagy csak a saját családjukon belül. Ezek a fiúk, miközben a kamaszokból álló, brutális ellenbandával is harcolnak, a saját lehetőségeiket keresik az erdőben, a folyóparton, a vonatsínen. Megtalálják társuk holttestét, és összezsacsnak a másik bandával... de közben megtörténik velük az, amitől talán már azt is tudni lehet, milyen felnőttekké válhatnak... ha felnőhetnek...

STAND
BY ME



Egyesült Államok, 1986
Főszereplők:
Wil Wheaton,
River Phoenix,
Corey Feldman,
Jerry O'Connell
Rendezte: Rob Reiner
89 perc
(Forgalmazza
a MOKÉP)



功夫錄影帶 功夫錄影帶 功夫錄影帶

RETURN TO THE 36TH CHAMBER PG



Vissza a 36. terembe

A harci filmek egy része meglepészik azzal, hogy a látványos küzdelmek köré soványka kis történetet költösn, nehogy elvegye az időt és a teret a lényegtől. Igényesebb filmesek azonban képesek szociális színezetet is adni egy-egy kung fu-sziórinak, a westernfilmek elől szabályai szerint: egy közöségért magányos hős áll bosszút.

Munkásmozgalmi háttérrel fest például a Ching dinasztia idejében játszódó történet köré Liu Chia-Liang mozija. Egy textilgyárba mandzsui ellenőroket vesz föl a harci játékokban igencsak jártas főnök, cserébe pedig csökkenti a munkások fizetését. A becsapottak persze láznak, de hiába: a mandzsuk apróllára verik őket. Ekkor cselhez folyamodnak. Vezetőjük színészi képességeikkel megáldott öccsét shao-lin papnak öltöztetik, így küldik számon kérni az igazságtalanságokat. A fiú azonban lebukik, kiderül, hogy nem ismeri a kung fut – ezért őt is apróllára verik.

Ekkor a fiú nagy elhatározásra jut. Elmegy a shao-lin templomba, hogy bejusson a kung fu szentélyébe, a 36. terembe. Nem mer azonban egyenesen tanítványnak jelentkezni, kieszel hát mindenféle történetet. A főpap

persze rájön a turpisságra, és büntetésből a templom főálványozásával bízza meg. Hősünk egy év alatt végig ácsmunkájával, amikor végképp kidobják. Szomorúan tér haza, a nyomorgó munkások közé – és véletlenül jön rá, hogy állványozás közben a kung fu minden csínját-bínját kitanulta. Sőt. És persze most már ő veri apróllára az összes mandzsut, botostul, főnökostul. A munkások meg boldogan dolgozhatnak tovább. A kung fu kísértete járta be Ázsiát.



Egyesült Államok, 1980
Főszereplők: Liu Chia-Li, Hui Ya-Hung, Wang Lung-Wai
100 perc
Rendezte: Liu Chia-Liang
(Forgalmazza az Intervideo)

„Imádni figájtók Namot! Egy év múlva szabadultok” – kiáltják a már harcedzett amerikai katonák a Vietnam-ba éppen megérkezett újoncraikra. A földművek közt van az alig huszonevűs Chris Taylor is, aki ott hagyta a főiskolát, és szülei védőszárnyai alól onkén-tesként menekült a Távol-Keletre.

Ő az Oscar-díjas film főhőse, az ő emlékein át pillanhatunk be 1967 szeptemberétől a 25. gyalogsági hadosztály egyik szakaszának mindennapi életébe, a kambodzsai határ közelében. Megismerhetjük, kikből is verbuválódott össze az amerikai hadsereg, milyen szerepet játszik életükben a kábítószer, e hogy milyen ellentétek teszik patlanásig feszültté a légkört a látszólag egységes seregben. Az eltérő társadalmi körégből érkezett katonák között meghaladó az a borsín is, a fő konfliktust azonban az erkölcsi kérdésnek a megválaszolása jelenti, vajon elaljasodhat-e az ember a háborúban, felülkerekedhet-e a bosszúvágy, az embertelenség egy embertelen szituációban?

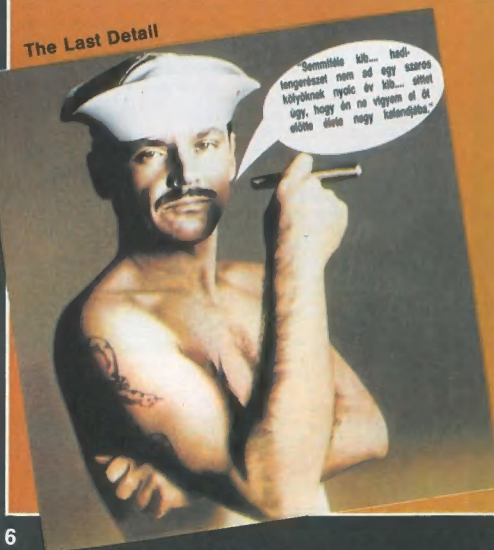
Barnes egy vietnámi kislányt akar meggyilkolni egy elfoglalt és felegetés előtt álló falucskában, amit Elias csak úgy tud megakadályozni, ha letéperi és megveri katonátságát. A két ember küzdelmének Chris akaratlanul is résztvevőjévé, sőt főszereplőjévé válik...



Platoon

Egyesült Államok, 1986
Főszereplők: Tom Berenger, William Dafoe, Charlie Sheen
Írta és rendezte: Oliver Stone
115 perc
(Forgalmazza a MOKÉP)

The Last Detail



Az utolsó szolgálat

A norfolki haditengerészt két keménykötésű, vagány tengerészre látzólag egyszerű parancsot kap. Egy hét áll rendelkezésükre, hogy egy ifjú, alig tizenhét éves tengerészársukat, akit nyolc év börtönre ítélték, a portsmouthi, rossz hírű tengerész-börtönbe kísérjék.

A csaknem két méter magas ellített szinte még gyerek, nem ismeri az életet, s mint elmeséléséből kiderül, még csak el sem tudta lopni azt a negyven dollárt, amely miatt éveket kell majd ülnie. Mivel az utat két nap alatt is könnyűszerrel meg lehet tenni, az egyik kísérő (akit Jack Nicholson alakít, magyar hangja pedig Latinovits Zoltán) kölönös javaslatot tesz: vezessék be a fiút az élet sűrűjébe. Így az utazás Washingtonban, majd New Yorkban folytatódik. Nem maradhat el az ivászat, egy kupleráj meglátogatása, s a tengerészek verekedése is keverednek. Eközben az ellített fiú és kísérő barátokká válnak és egymástól gyökeresen eltérő viselkedéssel kölcsönösen hatnak egymásra.

A bilincs is lekerül a kézről, hiszen szokástól nem kell tartania a minden hajjal megkent két tengerésznek. Az együtt töltött napok után azonban ez az utolsó szolgálat egyiküknek sem okoz örömet...

Egyesült Államok, 1973
Főszereplők: Jack Nicholson, Otis Young, Randy Quaid
Rendezte: Hal Ashby
102 perc
(Forgalmazza a MOKÉP)

Egy hónappal később

Elizabeth, egy pszichiáter felesége jómodban él, szépen neveli három gyermekét, amikor férje beleegyezésével hirdetést tesz közé egy lapban. Életmódcserét javasol, vagyis egy hónapra anyát szeretne gyermekeinek, feleséget férjének maga helyett, miközben ő a szerepet vállaló egyedülálló nő életét élné, hogy úrrá legyen

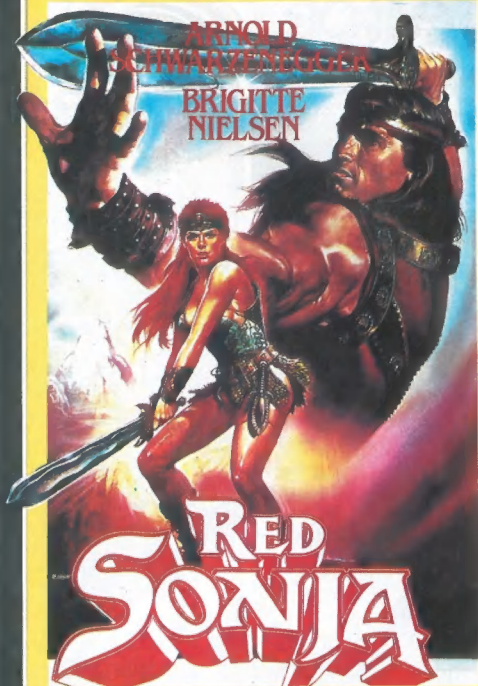
„identitásávarán”. A Nők Magazinja című lapnál is olvassák a hirdetést, és a kollégák a szép, fiatal, egyedül élő Monicát biztatják, vállalja el a feladatot, mert megírhatja élete nagy sztoriját.

A csere létrejön: kezdetben Monica nehezen illeszkedik be a családi közösségbe, és Elizabethnek is furcsa az egyedüllét. Ahogy halad az idő, úgy lesz Monica anyja a két fiúnak és a serdülő kislánynak, míg Elizabeth sorra ismerkedik meg Monica lakásán a lány különböző barátaival.

Közeleg azonban a hónap vége, amikor is mindenki visszatérhet régi megszokott életébe. Azaz hogy csak térhetne, mert időközben szerelem szövődött a férj és a pótmama között. Elizabeth is különös választás elé kerül, mivel megjelítette a függetlenség örömeit, új ismeretségeket, barátságokat kötött. Az érzelmi gondok csak szaporodnak azzal, hogy a két nő egy hónap elteltével újabb egy hónapos szerződést köt.



Egyesült Államok, 1988
Főszereplők:
Renne Soutendijk,
Monique Van de Ven, Edwin de Vries
Írta és rendezte:
Nouchka Van Brakel
95 perc
(Forgalmazza az Intervideo)



Vörös Szonja

Vannak filmek, melyekre már stábilistájuk alapján vevők vagyunk. Ha például egy akciófilm elején azt ígéri, hogy a film zenéjét Ennio Morricone szerezte, hogy az operatőr az enyhén szölvá zseniális Giuseppe Rotunno, hogy a producer a jó orru-izlésű Dino de Laurentiis, hogy a rendező a vonzóan profi Richard Fleischer – már el is vagyunk csábítva.

Aztán elkezdődik a film. A csábosan telt idomú Brigitte Nielsen tűnik föl a képernyőn, talpig bőrbikiniiben. Megtudjuk, hogy családját egy gonosz királynő szinte teljesen kiirtotta, ezért ő bosszút esküszik. Ehhez földöntúli erőt is kap egy füstszerű szellemtől. De azért tanulni is kezd: japánnak látszó mesterektől harci művészetet. Persze hogy ő a legjobb. Csak egyet nem tud még. Szeretni. Különösen a férfival áll hadilábon. De már indulni kell a csatába.

Mert a gonosz királynő rabolta el éppen most az amazonoktól a titkos talizmánt, mely fényből táplálkozik, mellyel a világot teremtettk – amellyel a földet el is lehet pusztítani. És Szonja elindul megvívni a maga harcát. Segítőtől ajánkozik egy izmos úr – Arnold Schwarzenegger – de Szonja nem kér belőle. Inkább egyedül győrközik neki a feladatnak. Aztán olykor elakad, s akkor jön a kemény férfimunka. De Szonja még nem csabul el. Őt a feladat izgatja, meg az a hontalanná lett gyerekerce, akit szeretetébe fogadott, mint első kitüntett férfit.

Így érkezik el a gonosz királynőhöz, hogy elpusztítsák a baji hozó talizmánt. És mi még annak is szurkolhatunk, hogy a mi Szonjánk vonzóddék kissé jobban a férfiakhoz...

Hihetetlen, hogy e parádés stábtól ennyire tellett. Aki viszont szeretné egy délutánra újra nyolcévesnek érezni magát, máris szaladhat a kölcsönzőbe...

Egyesült Államok, 1985
Főszereplők: Brigitte Nielsen, Arnold Schwarzenegger
Rendezte: Richard Fleischer
89 perc
Forgalmazza a VICO

Brooke Shields

Alice, Sweet Alice



Az álarcos gyilkos

(Első áldozás)

Elvált szülők gyermekének lenni még Amerikában sem leány-
álom. Alice ehhez mérten nehezen kezelhető gyerek. Nincs
különösebben jó viszonyban sem húgával, sem édesanyjával.
Csak sárga esőköpenyéhez és merev mosolyú babaárcá-
hoz ragaszkodik. Túlságosan is.

A kisváros nagy eseményre készül. Első áldozásra gyüle-
keznek a gyerekek a templomban, ahol a jököpű fiatal lelkész
készülődik a szertartásra. Alice húgára azonban hiába vár-
nak. A kegyetlenül meggyilkolt kislányra egy apáca bukkan rá
a templom egy félreeső szögletében. A gyilkos azonban ide-
jében eltűnik. Sárga esőkabát és egy babaárc fedi el a kilétét.

A gyanú Alice-ra terelődik, s ebben szerepet játszik hön
utált nagynénje is. A különösen viseelkedő lány egy speciális
otthonba kerül, ám a gyilkosságorszal tovább folytatódik, s
ennek még Alice édesapja is áldozatul esik. Pedig ő az egyetlen,
aki az álarc mögé pillanthat, ám tiltak magával viszi a
sírhoz.

A néző most már beavatottként követheti az eseményeket,
de ettől a feszültség egy cseppel sem oldódik. Legföljebb két
késszúrás között meditálhat azon, hogy a régi igazság, vagyis
hogya a szeretet és a gyűlöletet csak egy hajszál választja
el egymástól, bizony, megszívlelendő tanulság.

Egyesült Államok, 1976

Főszereplők: Linda Miller, Mildred Clinton, Paula Sheppard és
Brooke Shields.

Rendezte: Alfred Sole

110 perc

(Forgalmazza a Helikon Video)

MANHATTAN

E film az idő és a hely olyan prizmaszerű portréja,
amelyet évtizedek múlva is tanulmányozni lehet,
ha valaki kíváncsi arra, miféle emberek voltunk –
fogalmazott a Time kritikusa Woody Allen
alkotását látva.

Manhattan New York szíve, ahol a felhőkarcolók
lábainál ugyanúgy gondolkodás teli emberek élnek,
mint a világ bármely táján. Itt él Isaac Davis sikeres
tevésszerző is, aki otthagya jövedelmező,

ám számára örömet nem nyújtó állását, hogy
regényt írjon. Szerelme egy tizenhét éves fiatal lány,
s a negyvenkét esztendő Isaacot feszélyezi is
a nagy korkülönbség. Kapcsolatukat megváltoztatja
a tudálekos értelmiségi, Mary feltunése, aki Isaac
legjobb barátjának, Yale-nek szeretője. Kezdetben ki
nem állhatják egymást, de ellentétes felfogásuk,
rendszeres véleménykülönbségeik mégis mind
meghittetebbe teszik együttlétüket. A helyzetet csak
bonyolítja, hogy Isaac elvált felesége, aki egy nő
miatt hagyta el férjét, kátyúba jutott házasságukról
könyvet ír, amelyet Isaac ellenéz.

Yale és Mary előbb szakítanak, majd visszatérnek
egymáshoz, miközben Isaac elveszíti fiatal
barátnőjét. Az egyszerű szerelmi
háromszög-négyszög történetektől a sajátos
Woody Allen-i jellembrázolás emeli filmtörténeti
alkotássá a különlegesen fényképezett művet.

Egyesült Államok, 1979

Főszereplők:

Woody Allen, Diane Keaton, Michael Murphy, Mariel Hemingway

Rendezte: Woody Allen

92 perc

(Forgalmazza az Intervideo)



VIDEOAJÁNLAT 3.

házi videogyűjtemény bővítéséhez,
igényes videozónák.

Kiváló minőségű, eredeti, gyári műsoros videokazetták
(nem feketepiaci másolat!),
számlával, szavatossággal, gyors és pontos szállítással.



Süsü a sárkány I.-II.
1.990.-



Vizipók - csodapók
1.990.-



Mézga Aladár I.
1.990.-



Mágnás Miska
Párizsi élet

1.990.-



Gálvölgyi show I.

1.990.-



Három komaasszony
Tanuló

1.990.-



Vidéki villa
Melegház

1.990.-



A nagy Ho-ho-horgász

1.990.-



Video Biblia I.
(Őszösvetség)
1.990.-



Video Biblia II.
(Újszösvetség)
1.990.-

Postai utánvételrel megrendelhető: Pécs Pf. 56 7617

FÉNYPONT®

videocenter

Pécs, Rókus u. 3/a.

Ha mind a tízet megrendeli, a postaköltséget átvállaljuk!

Viszonteladókát is kiszolgálunk!
tel/fax: (06-72) 33-612 0-24^h

Keiko Sei,
a Videó Magazin tudósítója
jelenti
a nagyvilágból:



Videó és választások

A videó és tévétechnika politikai alkalmazásának Amerikában van a legnagyobb hagyománya. Antonio Muntades spanyol médiaművész videóantológiába gyűjtötte az amerikai elnökök választási kampányfilmjeit 1952-től 1988-ig. „Kezdetben a televízió csupán az újdonság erejével hatott” – mondja Muntades az összeállítás bevezetőjében – „Eisenhower propagandafilmei azonban mindent megváltoztattak. Ma már a tévé a legnagyobb meggyőző erő, ezért a politikusok hirdetési költségvetésüknek nagyobb hányadát (három negyedét) költik a tévére, mint például a Coca-Cola társaság.

A politikai videó karrierje 1952-ben kezdődött, amikor Eisenhower szavazói rendszeresen megjelentek a képernyőn és így szólhat: „En őt választom.” „Eisenhower azért jó, mert...” Kennedy reklámaiban már egy róla szóló dal néhány taktusa is elhangzott, felbukkant néhány rajzfilmmel, egy-két állókép, továbbá Mrs. Roosevelt és Mrs. Kennedy néhány ajánló mondata.

Johnson 1964-es kampányfilmjei az úgynevezett propagandafilmek első mintadarabjai. Ma már ez a hirdetési típus uralkodik az amerikai politikai hadjáratokat. A Johnson-klippek jellegzetessége, hogy azok a képsorok, melyeken ő maga nem szerepel, csupa riasztó jelenet!



tartalmaznak (például atombombát). Ezzel azt sugallja, hogy az ellenfelek hatalomra jutása esetén elkerülhetetlen a katasztrófa.

Nixon 1968-as politikai klipjeinek egyiken egy nő látunk sétálni az éjszakai utcán, miközben ezt a mondatot halljuk: „Gyorsan nő a bűnözés aránya.” Egy korábbi propaganda-filmjében, 1960-ban kommunisták képeivel riogatta a nézőket, s a szlogen az volt: „Erősnek kell lennünk velük szemben”. A „legyünk erősek” jelszó manapság megint ismerősen cseng. Bush 1980-as kampányfilmje szerint „Amerika a legerősebb nemzet”, 1988-ban pedig azt mondta: „Sohasem engedem meggyengíteni Amerikát” (s lőn beavatkozás Panamában).

A nyolcvanas évektől az összehasonlító propagandafilmek a közvetlen politikai csatározás eszközei lettek, különösen a Kennedy és Carter összecsapása után. Kennedy klipje baseballlozások közben mutatja Cartert, amint a legjobb labdákat hagyja ki, hozzájuk se ér. „Mit tud Carter?” A válasz: „Semmit!” Carter politikai hirdetéseiben számológép csörög, valamiféle csillagászati számot mutatóval. A szöveg: „Kennedy nagy költekező”.

A nyolcvanas évtizedben nyilvánvalóvá vált, hogy a politikai reklámok hamis és mesterséges képekre építenek. Reagan így kommentálta ezt a jelenséget: „A tények oszloba dőlnek.” Ő maga egy 1984-es propagandafilmben a lehető legboldogabb jeleneteket sorakoztatta fel, mondván: „Ez Amerika”.

Dukakis reklámai a jelenséget lovagolja meg négy évvel később. A filmeske azt mutatja, hogyan készíti elő egy videó stáb Bush beszédeinek felvételét a Republikánus Párt kongresszusán, s a szakemberek épp azt beszélnek meg, hogyan javítsák fel az anyagot. A narrátor pedig arra figyelmezteti a nézőt, hogy „Vigyázzon, ezt a csomagot akarják eladni önnek.” Ez már igazi háború a médiumok között. Válaszlelés arra a Bush-klipre, amely egy gyilkossági esetet használ fel Massachusettsből – épp onnan, ahol Dukakis volt a kormányzó. Bush pontosan tudja, milyen érzelmeket válthat ki a tv-nézőkből az ilyen negatív kép.

Ez az agresszív kampánystílus jött át Európába 1989-ben. A nyugat-berlini polgármester-választásokon a Republikánus Párt reklámfilmje háborús romok képeivel indít, majd a nyugodt és gazdag város néhány jellegzetes képe után megint a feltörő lángok jönnék: távol- és közeli-keleti idegenek, néger, punok, kábítószerek, tömegüldetések, sorban állás a munkázásért, és féktelenül rohánó arab gyerekek. Közben a *Játszd el a Halál dalát* című zenét halljuk a *Volt egyszer egy Amerikából*. És persze gyakran látható a FAL, amely akkor még diadalmasan meredezett. A szlogen pedig így hangzott: „Ha nem akarod, hogy a demokrácia elpusztítsa önmagát, szavazz a Republikánus Pártra.” A rejtejt üzenet viszont így szól: Pusztuljanak az idegenek! Lett is a klipből akkora botrány, hogy be akarták tiltani további sugárzását, s az esettel kapcsolatban a nemzetközi sajtó az újtásista szemlélet aktivizálódását emlegette. A republikánusokat több érintett szereplő beperelte, közülük egy nő meg is nyerte a pert. Kapott némi pénzt, de a hirdetés sugárzását nem sikerült beállítani...

NICHOLSON

az antihős



„Szóval, először is megszülettem. Röviddel utána adtak nekem egy nevet. A többi már történelem.” Ilyen egyszerű volt az egész, állítja Jack Nicholson, megannyi sikerfilm fő- és mellékszereplője, hollywood egyik legnagyobb sztárja.

1937. április 22-én kezdődött ez a történet a New Jersey állambeli Neptun városkában. A család hamar szét hullott az apa alkoholista életmódja miatt. Igaz, Nicholson nem is egészen biztos abban, hogy ő volt az igazi apja. „Vetem szemben egy meglehetősen szellemeszerű atyai tekintélyt. Talán ez volt az, ami belőlem modern embert csinált, valakit, aki nem gátlásos, és igen könnyedén tud viselkedni a nőkkel.” 17 évesen azután elment meglátogatni a nővérét Kaliforniába. Ott is ragadt. Örökre.

Nicholson kifizetőként kezdte a Metro-Goldwyn-Mayer Stúdió rajzfilmrészénél. Amikor az egyik producer odaszólt neki: „Hé, kisöreg, szeretnél filmet csinálni?”, ő habozás nélkül rábólintott. Másnap reggel már ő volt az egyik indián a heti westernben, délután pedig már a cowboyját szította, aki megöli. Később a Players Ring Theatre-nél csiszolta a tehetséget és tanulta a szakmát, miközben kisebb-nagyobb szereplehetőségekhez jutott a színpadokon és a délutáni tv-sorozatokban. „Ez az időszak James Dean, Montgomery Clift és Marlon Brando uralkodásának időszaka volt. Három színészé, akik a New York-i színházak deszkáin nevelkedtek. Elég okos voltam,

hogy megértsem, nem kell utánózni őket.”

Bár nem utánozta őket, mégis évek teltek el, mire főszerepekhez jutott. Roger Corman keze alatt kezdte el az igazi filmes pályafutását. Corman a filmvilág talán legkülönösebb figurája, magányos bölény, az olcsó B-filmek királya, aki nagyszerű érzékkel emelte ki a gyűjtötte maga köré a tehetséges fiatalokat. (A hollywoodi mozi-fegyverek majd mind egyike – Francis Ford Coppola, Martin Scorsese, John Milius, Brian De Palma és mások – az ő támogatásával indult el a pályán.) Nicholson egy pszichopata tizenéves szerepében debütált *A gyermekgyilkos sikolya* (The Cry Baby Killer, 1958) című filmében, s ez az alakítás nagymértékben meghatározta és behatárolta további sorsát. Egy évtizeden keresztül játszott gyilkos örülteket és örült gyilkosokat, megannyi olcsó horror, motoros és akciófilm megszállott alakjait. Nem egy közülük mára már csaknem klasszikusi rangra emelkedett, mint például *Rémsegek kicsiny boltja* (Little Shop of Horrors, 1961) – a filmet két nap alatt forgatták, ami világszűcs a maga nemében! – vagy a legendás Poe-filmek. Nicholson nemcsak szereplőként hanem íróként, sőt olykor társrendezőként és producerként is közreműködött bennük. Ez a „melléktevékenysége”

A *terrorral* (The Terror, 1963) vette kezdetét, s napjainkban is tart. (Jelenleg *Kínai nyelved* folytatását rendezzi.) Persze a hangsúly változatlanul a színészmesterségen van.

► Az áttörést 1969 és ■ *Szelíd motorosok* (Easy Rider) hozta meg. Egy film, amely egy egész generációnak, ■ hatvanas évek fiatalságának állít emléket. Az elveszett szabadságot kereső motoros hippikhez csapódó kiábrándult, meghasonlott és alkoholista ügyvéd szerepében nyújtott alakításával egy csapásra az érdeklődés középpontjába került, amit tovább erősített, hogy megkapta a New York-i Filmkritikusok Díját, s Oscar-díjra is jelölték. „Az Egyesült Államokban igazából nem érdekelt semkit a *Szelíd motorosok* előtt.” Voltak, akiket utána is elsősorban a kábítószerekkel való kapcsolata izgatott, hiszen szerintük ő és Fondák hozták divatba az enyhébb drogokat az Államokban. Ez így igaz, állítja, hiszen „én voltam egyike az elsőknek, aki kábítószert szedett az Egyesült Államokban. De ez a Los Angeles-i Egyetem által szervezett kísérlet keretében történt. Őt

órán keresztül meséltem el utána a látomásaimat egy pszichiáternek.” A kábítószerekkel való kapcsolata azóta is megmaradt. „Tény, hogy amikor nem dolgozom, szeretem szaggatni magam. Úgy, mint bárki más, nem-de?”

Bob Rafelson *Őt könnyű darabjával* egy káprázatos sikerszéria vette kezdetét, amelynek eredményeképpen a hetvenes évek egyik legsokoldalúbb és legérdekesebb egyénisége, sztárja lett. Barátja, Rafelson mondta róla: az egészben az a legszórakoztatóbb, hogy Jack akkor már úton volt afelé, hogy rendező legyen. Majdnem véletlen, hogy filmsztár lett belőle. Parádés alakítások sora következett: ■ kemény, dörzsölt, ám emberséggel teli tengerész ór-

A Kínai negyedben Faye Duna-way-jel

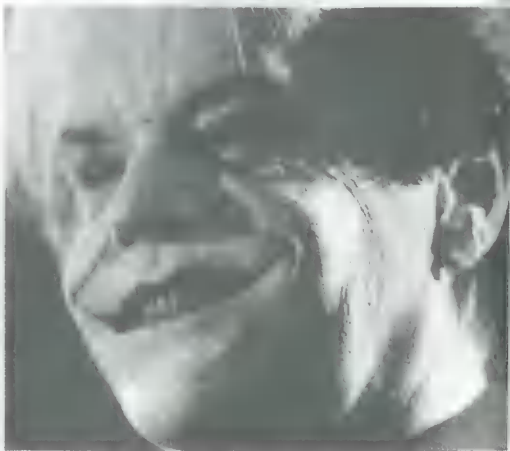
mester *Az utolsó szolgálatban*, a *Kínai negyed* detektívfigurájá, a *Foglalkozása: riporter* személyazonosságát cserélő hőse. És mindezek megkoronázása, az ember telenség ellen a reménytelen kiszolgáltatottságában is föllázadó McMurphy, Ken Kesey világhírű *Száll a kakukk fészkére* című regényéből készült Miloš Forman-film főhőse. Teljesítménye egyszer és mindenkorra Hollywood legnagyobbjai közé emelte, s ezek után már csak természetes, hogy tarolt az elismerések és ■ díjak között is. Ezzel nyerte el az első Oscarját, ■ másodikakat a *Becéző szavakért* kapta.

Nicholson, az örök kívülről, az örökösen vesztesre kárkoztatott, a gyökértelen

NICHOLSON



Természetes Nicholson-mosolyok – otthonában



Eltorzult Joker-vigyor a Batmanből

Jack Nicholson Magyarországon bemutatott filmjei

Szelíd motorosok (Easy Rider, 1969) – Dennis Hooper
Őt könnyű darab (Five Easy Pieces, 1970) – ~~Robert Altman~~
Az utolsó szolgálat (The Last Detail, 1973) – Hal Ashby
Kínai negyed (Chinatown, 1974) – Roman Polanski
Foglalkozása: riporter (Professione: reporter, 1974) – Michelangelo Antonioni
Száll a kakukk fészkére (One Flew over the Cuckoo's Nest, 1975) – Miloš Forman
A missouri fejedelmek (The Missouri Breaks, 1976) – Arthur Penn
A postás mindig kétszer csenget (The Postman Always Rings Twice, 1981) – Bob Rafelson
Becéző szavak (Terms of Endearment, 1983) – James L. Brooks
Az eastwicki boszorkányok (The Witches of Eastwick, 1987) – George Miller
A híradó sztárjai (Broadcast News, 1987) – James L. Brooks
Batman (1988) Tim Burton



csavargó a hetvenes évek második felében ■ Vadnyugaton bukkant föl. A terep nem ismeretlen számára, hiszen 1965-ben – még Corman szárnyai alatt – készített már két nihilista, kiábrándult westernt, Monte Hellmannal közösen. (*A lövés* [The Shooting], illetve a *Lovaglás forgószélben* [Ride in the Whirlwind]). A *missouri fejedelmész* azonban nemcsak a megváltozni akaró marhatolvajok és lókotók, illetve a megváltozni nem tudó önkéntes igazságosztó fölött kondítja meg ■ lélekharangot, hanem ■ műfaj fölött is. Ez azonban nem akadályozza meg Nicholst abban, hogy két évvel később elkészítse a maga groteszk westernkomédiáját, ■ *Dél felé menet* (Goin' South, 1978) címűt.

A legjellegzetesebb ismertetőjelét Nicholson az arcán hordozza. Ez pedig az egyedi és utánózhatalan mosolya, a híres acélos vigyor. Am amit Stanley Kubricknak A *ragyogásában* (The Shining, 1979) produkált, az még a legedzettebb kritikusokat és rajongókat is meglepte. A megőrülő, s gyilkos ámokfutóvá váló családfő diabolikus, sátáni mosolya – a horror egyik védjegye lett ■ nyolcvanas években – egyszerűen ■ frászt



Karizmatikus idegenként Az eastwicki boszorkányokban

hozta a női főszereplő Shelley Duvallra (és a nézők millióira), olyannyira, hogy a forgatás befejezése után szanatóriumi kezelésre szorult.

Amikor majd tíz évvel később összeállt a Tim Burton vezette csapat a *Batman* elkészítésére, a filmesek már előre tudták, hogy a torz vigyori, bohócjelmezű Jokernek, minden gonoszok leggonoszabbikának eljátszására Nicholson kell megnyerni, aki végül ráállt a feladatra. Akkor még ő sem gondolta, hogy ez lesz a leg gondtalanabb és anyagilag ■ legsikeresebb produkció azok között, amelyekben valaha is dolgozott. Persze a többire sem lehet panasza, hiszen a legjobb, legnagyobb rendezőkkel dolgozott együtt, Rafelsontól Polanskiig, Mike Nicholstól Elia Kazanig.

Nicholson Hollywood élő mítosza. Antihős. Anti-Travolta. Mindent megkapott ■ színésztől. És mi mindent nyújtott érte cserébe! S ha az idő eljárt is felette, az ars poeticája nem változott: „Soha nem lehet tudni, ki a bolondabb – ■ ember maga vagy a figura, akit játszik. S ez az, ami sikert hoz ■ színésznek.”

Mint McMurphy – Száll a kakukk fészkére

Szilágyi ■ ■ ■

videó 13

Egy normális kamkorder



Talán leginkább kézbeillő, formatervezett formákkal hívják fel magukra a figyelmet azok a japán kamkorderek, amelyek manapság elárasztják a európai piacokat – is. Úgy tűnik, hogy Japán előnye a kommersz elektronikai termékek előállítására és forgalmazására terén behozhatatlan. Annak ellenére így van ez, hogy a szerviz és alkatrészellátás ezeknek a termékeknek esetében még Nyugaton sem megoldott. Két dolog csökkentette háttrányát: az egyik az, hogy bonyolultságukhoz képest ezek a készülékek igen megbízhatók; a másik, hogy megbízásodás esetén igen könnyű egy újabb kicserélni őket. És a vevő nem háborog, mert igen nagy a kínálat, és az új modell – ha nem is kerül kevesebbe, mint elődje – jobb képmínőséget és/vagy többfajta szolgáltatást kínál.

Az alábbiakban arról is meggyőződhetünk, hogy a szuperrendszerek megjelenése ellenére jócskán van piaca a régebbi, normál elven működő készülékeknek is, sőt, úgy tűnik, még továbbra is fejlesztik ezeket. Ezzel egyrészt csökken a különb-

ség a régi és új szeriéri képmínősége között, másrészt nem kényszerítik a hagyományos háttérrel (kazettaállomány, utómunkálatti lehetőség) rendelkezőket arra, hogy egy új, nagy beruházást eszközöljenek a videó terén, amely – ez a legtöbb felesleg véleménye – már épp elég időt és pénzt vett el eddig is a családtól.

A képünkön látható Canon E30 típusú kamkorder V8 rendszerű, és tipikusan a széles tömegeket célozza meg. Ere utal formája, szolgáltatásai és ára is. Az NSZK piacán 2500 márkaért kapható készülék a alábbiakat nyújtja.

320000 képpelmező bíró CCD-je előtt egy hatszoros (9–54 mm) 1:1,4 fényerejű objektív található, természetesen makróbeállítási lehetőséggel. A készülék menetekész állapotban 1,36 kilogramm – de ez ma már nem különösebb rekord. Onkioldóval is működtethető, amely 10 másodperc után kapcsolja felvételt a gépet és vagy 30 mp-ig, vagy folyamatosan veszi a képet – és persze a hangot is. Ez utóbbi csak hagyományos módon ke-

rül a szalagra; ezért a pénzért a hifi felvétel valóban ajándék volna. A fényerejensúlyt természetesen automatikusan állítja be a készülék, nem is lehet kézi úton befolyásolni. Ugyanez áll a fényrekeszvezérlésre is. Az autofókusz persze kikapcsolható.

Nincs a készüléken változtatható kiolvasás, pedig ez csaknem minden hasonló gépnek alapvető jellemzője, amely a CCD alkalmazásából adódik. Inzertálásra sem képezték ki – ami viszont egy ilyen egyszerű, szín-

te kizárólag turisták kezébe szánt géptől nem is vehető zokon. Viszont annál kevésbé érthető, hogy miért van hozzá távvezérlő, amelynek segítségével a gép csaknem minden funkcióját távolról is irányítható, még a varió is – hiszen maga a gép is kézbe vehető volna. Egyetlen esetben van ennek értelme, ha feltűnés nélkül kívánunk videófelvételt készíteni, a gépet távolról (mintegy öt méterről) a távvezérlő segítségével indíthatjuk.

A készülék felezett sebességgel is felvesz és lejátszik, így maximális felvételi idő 180 per-

Kis nagygépy

Az A1 nevű, H18 rendszerű Canon kamkorder kicsivel ugyan nagyobb és nehezebb, mint egy fényképezőgép (1,85 kg), de figyelembe véve jellemzőit, ez igazán nem súlyos hátrány. Tízszeres variója 8–80 mm fókusz-távolság között állítható, fényereje 1:1,4. A 420000 képpelmező finom felbontást biztosít, amely a mérések szerint vízszintes irányban 3,16 MHz sávszélességet jelent. Bár ez jóval alatta marad az elméletileg lehetségesnek, a gyakorlatban kiváló képmínőséget (felbontást) jelent.

Nem feledjük azonban, hogy ez a javított képmínőség csak a ugyancsak módosított, S-video rendszerű csatlakozókkal ellátott monitorok képernyőjén jelentkezik, ahová a világosság- és színjel külön csatornákon keresztül jut. A Canon A1 kimenete ugyanolyan csatlakozót használ, mint az S-VHS, így az S-VHS kábelek és monitorok minden további nélkül használhatók hozzá – ezzel is igyekszik megkönnyíteni a Canon a készülék be-

leszkedését a meglevő rendszerekbe.

A gépen van egy kapcsoló, amelynek segítségével az automatikus üzemből át lehet kapcsolni manuálisra. Ilyenkor kézi úton lehet beállítani a fényrekeszt, a fényerejensúlyt és az élességet. Az autofókusz érzékelési tartománya szűkebb, de,

így adott esetben nem zavarják az élesség korrekt beállítását a kép szélein eltérő távolságban levő részletek. A kiolvasási időt négy lépésben 1/2000 mp-ig lehet csökkenteni. A készülék felezett szalagsebességgel is dolgozik, ami maximálisan 180 perc felvételi időt engedélyez egy 90 perces kazetta használata esetén. Érthető módon nincs a gépen hang- és videóbemenet;

a kimenetek a már említett S-VHS típusú, illetve RCA (chynch, phono) csatlakozókon érhetőek el. Külső mikrofont persze lehet csatlakoztatni, hiszen a beépített mikrofon nem alkalmas hifi-sztereo felvételek készítésére, így ezt a lehetőséget másként nem lehetne kihasználni. Persze elgondolkoztató, hogy egy ilyen készüléket, amely leginkább a igényesebb, de

videós ismeretekkel nem különösebben ellátott felhasználók részére szántak, ki fog stereo-hifi hangfelvételt használni – figyelembe véve a azzal járó minden vakacskolást (külső mikrofon, mikrofonhálvány, kábelek, szintbeállítás stb.)...

A lejátszási tulajdonságok teljes bírókában levő A1 (gyorskeresés, állókép, kockázás, lassítás) teljes mértékben kiszolgálja nemcsak a legkülönbözőbb felvételi, hanem az otthoni lejátszással szemben támasztott igényeket is. Sőt képet és hangot egyaránt tud inzertálni, így bizonyos értelemben műorskészítésre is használható.



Fantasztikus felbontás

egy 90 perces kazettával. A gépnek nincs AV-bemenete, de lehet hozzá külső mikrofont csatlakoztatni. Minőségi hangfelvételekhez ez elegendhetően is, mivel a beépített mikrofon minden gépját felvesz.

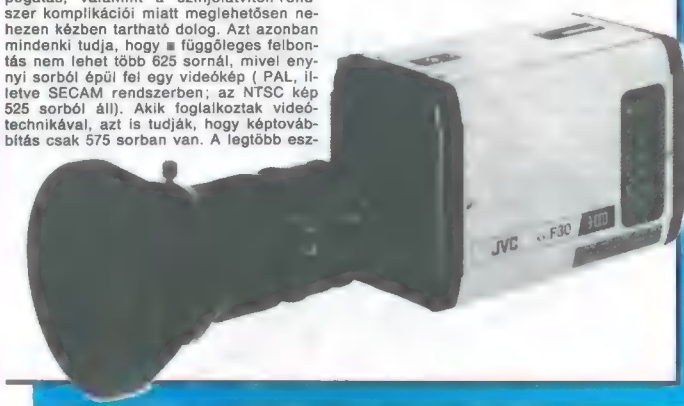
A videójel jel-zaj viszonya a laborban végzett mérések szerint 43 dB. A hang frekvenciaátvitel jó, de a zavaró hangok miatt a hangsáv minősége csak külső mikrofonnal használható ki. Jónak mondható a videójel frekvenciaátvitel, amely 2,3 MHz-ig terjed. A legkisebb megvilágítás 23 lux, de ilyenkor a színek „már nem az igaziak”. A képhe két sorban felíratot készíthetünk soronként 16 karakterrel – ez is behívható a távvezérlő segítségével. Emellett dátum és idő is bekeverhető.

Ez a készülék arra való, hogy utazás vagy egyéb fontos teendők mellett esetleg még fél kézből videófelvételeket is készítsünk. Természetesen ezeket otthon meg kell vágni, tehát egy asztali, editálási funkciókkal felszerelt készüléket célszerű otthon tartanunk mellette. Előnyei csak ezzel együtt használhatók ki.

Minden amatőr kamera, kamkorder és képmagnó azzal hengec, hogy mekkora a kép felbontása. Egy bizonyos értelemben ez valóban meghatározza a videókép minőségét, de van még jó néhány egyéb jellemző, amely nem kevés szerepet játszik abban. Ilyen pl. – hogy ne menjünk messzire – a kép függőleges felbontása. Erről jobbra hallgatnak, mivel ez a váltott soros letapogatás, valamint a színjelátviteli-rendszer komplikációi miatt meglehetősen nehezen tartható dolgot. Azt azonban mindenki tudja, hogy a függőleges felbontás nem lehet több 625 sornál, mivel ennél több sorból épül fel egy videókép (PAL, illetve SECAM rendszerben; az NTSC kép 525 sorból áll). Akik foglalkoztak videotechnikával, azt is tudják, hogy képtovábbítás csak 575 sorban van. A legtöbb esz-

köz még ezt sem használja ki, így a vertikális felbontás néha igen kicsi.

A JVC most forgalomba hozott egy három CCD-vel működő kamerát, amely 570 sort használ ki, tehát ugyanennyi a függőleges felbontása. Ez a felbontás frekvenciasávba átszámolva 7 MHz-nek felel meg. A kamera neve KY-F30E. Ára objektív nélkül 11300 márká.



A sok kiegészítő funkció közül érdemes megemlíteni a felíratot és dátumbelírást, a lefelé írást, a REC SEARCH funkciót (a felvétel ismétlésekor ennek segítségével megkereshetjük azt a pontot, ahonnan folytatni kívánjuk az új snittet). Egy távvezérlővel távolabbi is indíthatjuk az előzőleg beállított kamkordert felvétel üzemmódban, amivel önmagunkról is készíthetünk sajátos felvételeket.

A készülék 27 lux megvilágítás felett képes dolgozni – ez már nem jelent rendkívül jó érzékenységet. A kép jel-zaj viszonya 45 dB, a hifisatornák frekvenciaátvitel 150 Hz-től 17 000 Hz-ig terjed. Ha jól meggondoljuk, a kisebb frekvenciák rossz átvitele miatt ez igazából nem teljesíti a hifi követelményeit – ráadásul ezeken a határfrekvenciákon már eleve 6 dB az átvitel romlása.

A készülék annyiba kerül mint egy jobb használt gépkocsi az NSZK-ban: 4600 márká.

Hálózati zavaraszűrő

Nemcsak számítógépekkel dolgozó munkahelyeken, hanem videóstudiókban is gyakran megmagyarázhatatlan zavarok kerülnek a képbe és a hangba. Ezek forrása néha igen nehezen deríthető

ki, és igen gyakran az erősáramú hálózaton keresztül kerülnek készülékeinkbe. Ennek megelőzésére szolgál a NSZK-beli IBT kft. készüléke, amely egy hálózati szűrőegység; típusjele NF 2.

Mindkét irányban működik, tehát akkor is hatékony, ha valamilyen gép zavaró jeleket kelt, mert megakadályozza, hogy ezek a tápfeszültség-hálózatra jutva más készüléket zavarjanak. A készülék 220 voltos, 50 Hz-es hálózatra készül és maximum 10 amper áramot lehet kivenni belőle. A beépített négyfokozatú szűrő hatékonyan csillapít minden nagyfrekvenciás zavart. Igen hatékonyan működik kisimpedanciás rendszerek védelmének is, amilyen pl. a legtöbb videókészülék.

A hálózathoz való csatlakoztatása egyszerű, kis helyet foglal el. Előny az is, hogy hordozható, mivel egyetlen mozdulattal ki lehet venni a rendszerből és át lehet tenni oda, ahol éppen szükség van rá. Súlya mindössze 66 dekagramm.



Digitális képeverő

A Grass Valley Group neve nemcsak az Egyesült Államokban, hanem egyéb helyeken is jól ismert videókeverői és trükkességei következtében. Ez nem véletlen, hiszen a cég mögött ■ világ színvonalú technikát garantáló Tectronix áll.

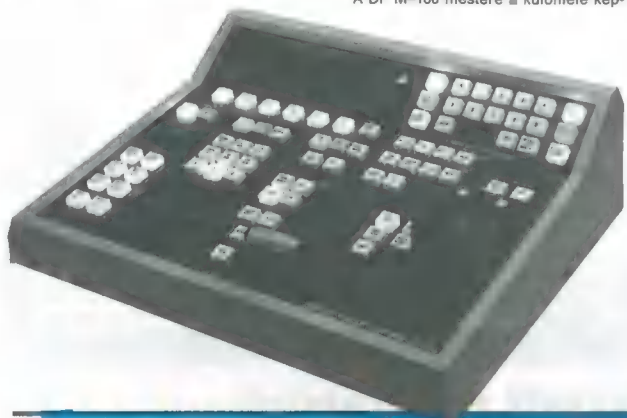
Régebben keverő és trükkesség a videotechnikában két, egymástól megleghe-tően jól elkülöníthető fogalmat (készülé-keket) jelentett. Az elektronika, főként ■ digi-tális és integrált áramköri technika fejlődé-

sének következtében ma már minden ke-verő egy rakás trükköt képes megvalósíta-ni és ezek jó része digitális úton áll elő. A Grass Valley Group legújabb ilyen egysé-ge a Digital Picture Manipulator („digitális képmanipulátor”) nevet viseli és ■ DPM-100 névre hallgat. Számos olyan funkciót alapjellemzőként mondhat magáénak, amelyekért néha még ma is temérdek pénz-t kérnek el és csak opcióként vagy külön eg-yeségen tudják megvalósítani.

A DP M-100 mestere ■ különféle kép-

forgatásoknak és „keringtetős” trükkök-nek (orbit), melyeket változtatható tenge-lyek, szögek és sebességek szerint ké-pes realizálni. Az olyan megszokott trük-kök, mint a mozaik, poszter, szolarizáció, elszínezés stb. itt alapvető funkcióknak számítanak. A készülékünk ezenkívül tartalmaz egy teljes értékű (teljes sáv-szélességű) második csatornát, ahol szintén elérhető minden funkció. A pul-tban van egy rekurzív memória, amely az egyszer felépített trükkök rögzítésére szolgál. Háttértrükk nélkül el sem lehet képzelni semmilyen pultot: ebben vilá-gosságjellel és színjellel is vezérelhető ■ key (kontúrtrükk) funkció. A streamline („csóva”) régebben kamerák kellemet-len mellékhatása volt gyors mozgás ese-tén: itt kézben tartható módon, mint trük-köt alkalmazták.

A készülék részletes ismertetése hosszú oldalakat venne igénybe; ös-szes tulajdonsága és ■ beállítások még ■ azt rendszeresen használók számára sem tarthatók fejben, ezért egy LCD kijelző panelon ■ mindenkorli üzemmódot és a főbb jellemzők megjelennek. A munka során ■ egyes előre elkészített trükkö-keket ■ megfelelő időben ■ memóriából előhívják és idővesztés nélkül lehet azokat ■ műsor készítésének folyamatá-ban ■ videoszalagra rögzíteni. Így bár a készülék nem olcsó, termelékenysége többszöröse lehet egy olyan hasonló gépnek, amelyen a trükköket a gyártás folyamatában kell kitalálni.



Legyen világosság!

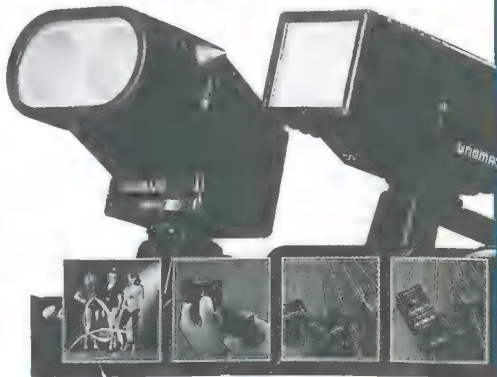
Bár az utóbbi időben nincs olyan kamkorder, amelynek hirdeté-sében vagy akár a technikai ismertetőben nyomatékka! felhívna-k ■ figyelmet arra, hogy a legtöbb belső téri felvételnél világítani kell, ■ gyakorlatban mégis ez a helyzet. Színhelyes, jó jel-zaj viszonyra bíró képet csak megfelelő színű és bőséges világítás mellett kapunk. Igaz, némely kamkordernél az automatikus erősi-tésszabályozás alattomosan bedolgozik, hogy cölálja ezt a tényt, de egy minőségi monitoron visszanézve ■ képet – netán egy oszcilloszkópot és/vagy vektorszópot is segítségül hívva – meg-yőződhetünk ennek az állításnak a helyességéről. Egyszóval: ■ minőségi videóképhez világítás kell.

Az Unomat cég régen felismerte ezt és egyre-másra kínálja speciális lámpáit, melyek szükség esetén akár ■ kamkorder tete-jén is elhelyezhetők annak érdekében, hogy egyetlen szemé-ly készíthesse a videofelvételt és ■ kamkorder mozgásában ne legyen gátolva. Értelemszerűen ehhez telepes, illetve akkumulá-toros táplálás szükséges.

Az Unomat DC 2020 Twin típusú lámpája 6 voltos akkuról dolgozik 20 vagy 40 watt teljesítményfelvétellel, aszerint, hogy csak az egyik vagy mindkét lámpa be van kapcsolva. Az akku feltöltési ideje kb. 4 óra. A töltőt tartozékként adják a lámpához és az azzal egyetlen egységbe csatlakoztatható akkuhoz. A más-ik típus az Unomat DC 3000, amely egyetlen húsvattós lámpát alkal-maz, amelyet öt NiCad akku táplál, melyek töltési ideje kb. ■ óra.

Ezek ■ lámpák mintegy félórányi üzemre alkalmasak egy-egy

akkumulátorral. Nem szabad elhallgatni azt ■ tényt, hogy az ilyen szer-kezetekben alkalmazott izzók általában speciális, túlfeszített üzemben dolgoznak, ami élettartamukat lerövidíti. Emellett az akku kimerülése során ■ tápfeszültség csökkenésével ■ kibocsá-tott fény színhőmérséklete jelentősen változik, ami ■ felvételen zavaró színeltolódásokat okozhat.



S-VHS stúdiómonitorok



A Panasonic BT-sorozatú monitorai professzionális célokra készülnek ugyan, de minden valamirevaló videóstúdióban kellene hogy legyen belőlük legalább egy darab. A tapasztalatok szerint igen sok vitát lehetne a műsorgyártók és megrendelők között megelőzni abban az esetben, ha a műsort átvételkor ilyen monitorokon néznék meg.

Két (NTSC változatú) készülékről van szó, amelyek a BT-D 1910 és a BT-M1310Y névre hallgatnak. Típusjeleikből kikövetkeztethetően az első képátvitel 19 coll (kb. 45 cm), míg a másiké 13 coll (kb. 32 cm). Mindkettő képes S-VHS jelek fogadására is a hagyományos kódolt jelek mellett. A kisebb monitor képének felbontása jobb mint 560 sornyi, a nagyobbé furcsa módon kevesebb: 550 sornyi. Az összes kezelőszerv elől található egy lehajtható ajtó mögött. Az S-VHS bemenetek mellett két normál bemenetük van, így egyetlen gombnyomással váltani lehet két forrás képe között anélkül, hogy át kellene kábelezni. Meg lehet nézni külön csak a kék jelet, vizuálisan ellenőrizni lehet a szinkronjeleket (pulse-cross áramkör).

A kitűnő képről többek közt korrekt fésűszűrő gondoskodik. Az eltérítés mértékét le lehet csökkenteni, hogy a teljes képkivágást láthassuk. Ez utóbbi hiányában gyakran az utómunkálat végén vagy átvételkor derül csak ki, hogy a kép szélén van még valami nem odavaló, de ezt a normál (túlpásztázásra beállított) monitoron nem vettük észre. És ami talán a legfontosabb: a készülék kezelőszerveinek beállítását memorizálni lehet annak érdekében, hogy ha valamilyen ok miatt más beállításra van szükség, egy pillanat alatt vissza lehessen térni a szabványos állapotba.

Mindkét készülék a stúdióhasználatban alapkövetelménynek számító, nagy megbízhatóságú áramkörökkel épül fel. Kialakításuk olyan, hogy a szabványos műszerrekeszekbe szerelhetők.

Könnyű videólámpás

Ennek az ugyancsak kamerák, kamkorderek tetejére tűzhető kicsi lámpának az a különlegessége, hogy táplálásához a Sony NP 55, NP 66, NP 77 típusú vagy ehhez hasonló akkumulátorok használhatók, vagyis nem kell külön akkukat cipelni magunkkal sivatagba, hegytetőre, ha az ott élő éjszakai állatok magánéletéről kíváncsiak vagyunk videofelvételre megörveztetni barátainkat. Az azokhoz szükséges külön töltőt meg sem kell vennünk.

A lámpa fogyasztása 35 W, és 21 percig világít egy feltöltött akkumulátorral. Az ismertető nem szól arról, hogy egy ilyen intenzív használat mi-

lyen befolyással van az egyébként meglehetősen drága NP-sorozatú akkuk élettartamára. Az sem derül ki, hogy mi gátolja meg a túlzott kisütést, amely ezeknek az akkumulátoroknak a halálát jelentheti (pl. véletlen bekapcsolva felejtett állapotban). Ha csak a fény gyengülése jelzi a kimerülést, az általában együtt jár a hőmérséklet erős eltolódásával is. Célszerű ezért az ilyen lámpákat olyan kamerákkal együtt használni, amelyek képesek a hőmérséklet folyamatos, automatikus utánállítására, amely ezt az eltolódást kompenzálja.



TESZT

A mérések ■ Magyar Elektrotechnikai Ellenőrző Intézet laboratóriumában készültek. A tesztet összeállította és az értékeléseket készítette Géczy Géza

Tesztünk apropóját három olyan, hazai piacon is jól csengő nevű cég terméke adta, amelyeket még az ábcében is egy helyen kell keresni: a Sanyo, a Siemens és a Sony. Nem tagadjuk magunk is meglepődünk, amikor megláttuk, hogy a teljesen eltérő design alatt ugyanaz a mechanika mozog és az elektronika is hasonló észjárással működte a készülékeket. A három típus: ■ Sanyo VHR-5100EE, a Sony SLV-252EE és a Siemens FM 620R4 első ránézésre ■ legkevésbé sem mutat rokon vonásokat, formájuk, kezelőszerveik kialakítása, elhelyezése, távszabályozók kivitele – sőt ezek funkcionális köre is – teljesen eltér. Hasonlóságot csupán a kijelzőnél és ■ háttap csatlakozóinak kivitelénél és elhelyezésénél találtunk.

Körbejárásunkat éppen ezért ■ csatlakozóknál kezdjük. A televízióantenna fogadása és ■ jelátadás ■ tv-antenna csatlakozója felé szokásos módon, 75 ohmos koaxiális csatlakozón keresztül történik. Az antennacsatlakozón keresztül átdótt jel az UHF sáv 30-39 csatornái közötti frekvencián vehető a tv-készülékkel. A kívánt, a tv-készüléknek legzavartesebb kép beállítását ■ csatlakozók melletti CH jelzésű csavarhúzó állítást potenciométerrel lehet beszabályozni. Ennek jelentősége napjainkban már egyre nagyobb, amikor az UHF sávban is mind több helyen jelennek meg adóállomások. A két készülék egymásra találását, vagyis a videómagnó jelének pontos beállítását ■ tv-n tesztábra segíti. En-

A videó világában sokféle márkanév mögött kevés gyártó rejtőzik. Az elmúlt év szeptemberében, amikor a kamkorderek piacát tekintettük át, egy összeállításban bemutattuk, hogy felvevő-lejátszóknál kik a nagy gyártók és termékeik milyen név alatt kerülhetnek forgalomba. E számunkban a videómagnók kerültek terítékre, s ez azért is izgalmas kérdés, mert az egyes – valójában azonos – típusok között lehetnek kisebb-nagyobb áreltérések.



Nem (csak) a ruha

	Specifikált	Mért
Vételei csatornák**	VHF: 2-12, XYZ S1-S20 VHF: 21-69	43-305 MHz
RF érzékenység/20 dB jel (zajra)	—	440-880 MHz
RF kimeneti csatornák	30-39	30-40
RF kimeneti szint	75 ohm	110 ohm
impedancia	—	—
Videó bemeneti szint	0,5-2 V csúcs-csúcs	1 V csúcs-csúcs
impedancia	—	—
Videó kimeneti szint	1 V csúcs-csúcs + 0,2 V csúcs-csúcs	1,05 V csúcs
impedancia	—	—
Hangcsatlakozás impedanciája	50 kohm felett	44 kohm
bemeneten	10 kohm alatt	850 ohm
kimeneten	—	—
Videó jel/zaj viszony	43 dB	43 dB
Hang jel/zaj viszony	—	—
41 dB	47 dB	—
Sorbontás	—	—
240 sor	260 sor	—
Hangfrekvenciás átviteli sáv	—	60 Hz-1200 Hz
Nyávgóság	—	0,13%
Hangfrekvenciás torzítás	—	1%

* Táblázatainkban a három készülék mérési eredményei alapján tapasztalt átlagértékeket adtuk meg.

** Az RF bemenet csatornáit a specifikáció szerint tüntettük fel, a mért értékeknél azonban a mért frekvenciahatárokat adtuk meg, melyek teljesítik a beállítathóság követelményeit.

nek kapcsolója mellett még egy tolokapszó található, mely a kiserohangot OIRT vagy CCIR

norma szerint állítja. Ez ékes bizonyítéka, hogy ezek a készülékek — bár erre a típusjelzésen látható EE betűk is utalnak — nyugati szín- és hangnormák mellett a nálunk szabványosított SECAM színkódolással és OIRT kiserohanggal, gyári kivitelűek.

A videó- és audiójelek fogadására két-két RCA aljzat szolgál, ami változatlanul azt a gyakorlatot igazolja, hogy a kelet-európaiak nevezett piacra változtatlanul a csatlakozási móddal kivitelezik a nagy távol-keleti gyártók is modelljeiket. Így volt ez a Panasonic EE kivitelű típusainál is, pedig egyre több scart csatlakozós tv-készülék kerül a hazai üzletekbe.

Szemből nézve a Sanyo VHR-5100EE hagyományos kezelőszerv-elrendezésű készülék. Baloldalt található a kazetátételezők billenő ajtaja, rajta két felirattal: az egyik ötszörös ismétlő programra utal, amely tanulópogramnak tekinthető és lényege, hogy a kiválasztott szakaszt automatikusan újra és újra megismétli. A másik felirat 11 automata funkció ígértelevel vonja magára a figyelmet. Vegyük őket sorra. A kazetta behelyezésekor a videó automatikusan bekapcsol, még akkor is, ha csupán stand-by (készenléti) üzemmódban van. Abban az esetben, ha így helyhezelyeztetett kazetta törlés és felvétel elleni védelemmel biztosított, tehát ki van törve a hátoldalon az azonosító ablak lemezke, úgy automatikusan indul a lejátszás. A felvétel gomb kivételével bármely funkciógomb megnyomá-

sára az adott parancs aktivizálja a magnót akkor is, ha az eredetileg csupán készenléti üzemben volt. A tudományok közé tartozik, hogy a felvételvédelemmel biztosított kazettákat kiveti a készülék, ha erre mégis felvettél kísérünk meg készíteni, így jelezve újabb kazetta igényét. Az automatikák sorát gazdagítja a szalag végeről történő automatikus visszatekerés, de ha a visszatekerés és a lejátszás gombot egyszerre nyomjuk meg, úgy először ismétli a felvett műsort. Ha a visszatekerést nem a lejátszással, hanem a kazettakidobással kombináljuk, akkor a szalag elejére érve kiveti (vagy inkább kitalja) magából a videót.

A konstruktőrök a videomatematika tudományok közé sorolták, hogy a stand-by üzemben lévő készülékből bekapcsolás nélkül is ki lehet vetetni a kazettát, és szintén automatikus funkció, hogy a biztosítóablak nélküli kazetta lejátszás után visszatekerésre és kiadásra kerül. Önállóan jegyzett tudomány, hogy előreprogramozott felvétel végén készenlétre áll a készülék, és az is, hogy az utolsó funkció után — kivéve a csatornaváltást — öt perccel később szintén önműködő kikapcsolás történik. Ez utóbbi jelentőségével még később foglalkozunk.

A felsorolt tulajdonságoknak azért szenteltünk ilyen tág teret, mert közös vonása mindhárom típusnak és nem akartunk kétségbe hagyni az egy híján tucatnyi tudományunk. Az óra- és csatornabeállítással kapcsolatos gombok egy kipattanó és előre-

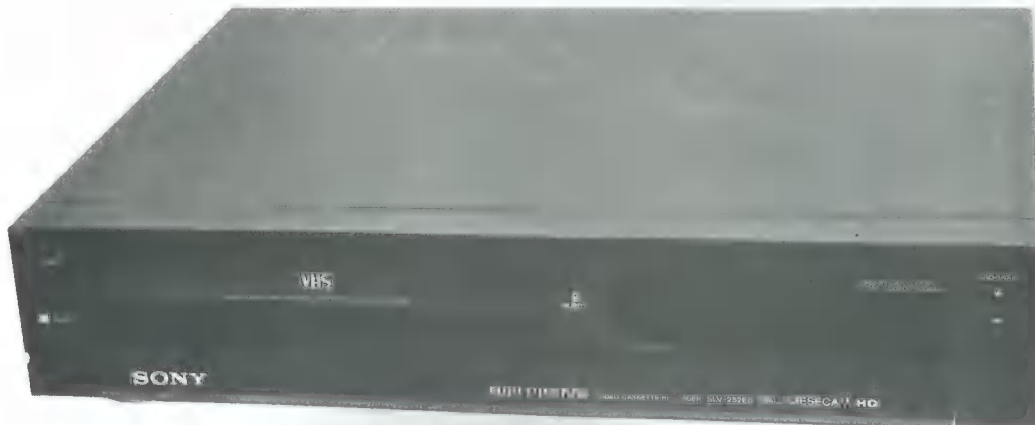
bukó ajtó mögött találhatók, melynek aranyozott felirata a már az automaták között felsorolt gyorsbefűzésre és indításra utal. Ezek közül némelyik többfunkciós, mint pl. a finomhangolás és a tracking (sávhelyzet követés) kétirányú változtatásának gombpárja vagy a csatornalepítő gombok, melyek az előzetes clock (óra) parancsra órát, napot, dátumot léptetnek növekvő vagy csökkenő sorrend szerint. A gombok sorát végül a kijelző alatt található magnófunkciók zárják.

Maga a kijelző, mely a "Multi Graphic Display" felirattal "szerepkedik", egyébként valóban sok információt tartalmaz. Stand-by állapotban mutatja az időt és a dátumot, kijelzi az aktuális funkciót, felvételnél vagy tv-programon a csatornát és az eltelt szalagidőt, valamint a beprogramozott időket, a hozzájuk tartozó beállított csatornákkal. Ismétlőprogramnál jelzi annak tényét és azt, hogy hányadik lejátszás történik. Ennyit a külső színről és nézzük az egyéb tudományokat.

A hangoláegység feszültség-szintézere, folyamatosan hangolható, mely tartalmazza a kábelcsatornákat is. A memória a beállított csatornák közül 39 beprogramozását teszi lehetővé. Későbbi időpontban történő programozott felvételek készítésére a timer egy éven belül helyet biztosít. Lehetőség van azonnali felvételek készítésére programozott leállással. Ilyenkor először 30 perces leállásnak lehet a felvételi időt meghatározni, majd perces lépések-



teszi?



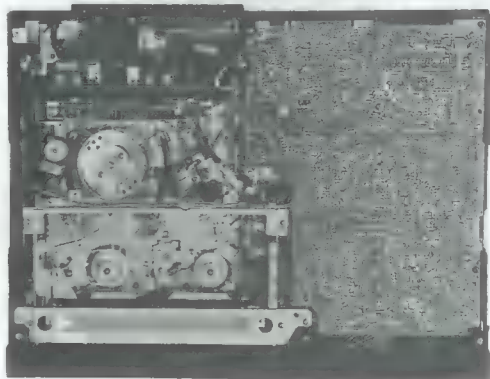
ben mód van ■ idő pontosítására.

A gyors képeresésen kívül mód van állókép megjelenítésére és képről képre léptetésre.

Mielőtt levonnánk ■ videó burkolatát, vessünk egy pillantást a távvezérlőre, mely a magnó-funkciókon kívül csatornaléptetést is végez, de az ismételi lejátszás is vezérelhető ennek segítségével. A bekapcsolásra, kikapcsolásra, stop állásra ugyanaz a nyomógomb szolgál, a működő készülék ennek egyszeri megnyomására leállítja az éppen működő funkciót, ismételt nyomására kifűzi a szalagot, és kikapcsolja ■ videót.

Anélkül, hogy igazán részletesebb műszaki fejtegetésbe bocsátkoznánk – ami ■ magazin hasábjain nem is célunk – érdemes ■ burkolat alá is bepillantani. A készülék felépítése átgondolt, jól elkülöníthető részekből áll, melyek csatlakozásokban végződő szalagkábelek segítségével kapcsolódnak egymáshoz. Ezek a jól elkülöníthető részek ■ tápegység, mely ■ fejezősítőt is magába foglaló mechanikai rész mögött helyezkedik el baloldalt, és a szinte teljes elektromikát magába foglaló főpanel, melytől csavar oldása után kiemelhető, és szinte kényelmes szervizelést biztosít. Erre szoktuk azt mondani, hogy európai. Bár ahogy leírtuk ezt ■ jelzőt, rögtön érezni kellett, hogy mennyire változik a szavak jelentése. Napjainkban, amikor szinte minden újságban a tengertől jön, ■ kézbeartathatóságot, az áttekinthetőséget és szervizelhetőséget értjük a fogalom alatt. S hogy ez mennyire így van, a német Video újságban találkoztunk egy kesernyés megjegyzéssel, mely az új S-VHS videó bemutatása során, annak angol nyelvű feliratait „új német nyelvű”-nek nevezte. Változnak az idők!

Szóval ■■■■■ főpanelon helyezkednek el: tuner, a közép-



frekvenciás fokozat és a tv-készülék felé történő jelátadás biztosító RF konverter egységek, ■ videó és audió áramkörök, valamint ■ vezérléssel, programozással kapcsolatos egységek. A csatlakozószáv felőli oldalon található a 21 pólusú scart csatlakozó aljzatának beforrasztási lehetősége is, mely az EE kivitelnél nem nyert polgárjogot.

Vessünk egy pillantást a mechanikára. Ezzel a rendszerrel már találkoztunk a Fisher FVH-P200DK-nál és ■ ITT-Nokia VR3520H-nál. Akkor bizony némi fenntartással fogadtuk az ■ típusokban először látott gyorscsévelési eljárást, mely a szalagot az áttekerés előtt is a fejedő körül vezeti el. Ez ■ megoldás amellell, hogy bár nem a legfűgőbb, de nem is elmarasztható áttekeréssel eredményez (E 180-as kazettával alig több mint 4 perc), és biztosítja, hogy mindig lássuk, hogy hol tartunk a hasznos műsor időben. A szinkronjelek figyelésével ugyanis a kijelzőn másodperc pontossággal leol-

vasható ■ szalaghelyzet. Ha nincs műsor, ■ számlálás leáll. Így akár a kívánt helyre, akár az üres szalagszélre gyorsan rá lehet találni.

Nos éppen ez az állandó „befűzőtséggel” volt az, amit akkor még kellett tapasztalat híján fenntartással fogadtunk. Azóta – egy-

részt ■ gyakorlat – igazolódni látszik e megoldás, másrészt bővebb képet kaptunk a Sanyo ezen újabb mechanikájára vonatkozó mérési tapasztalatokról. A lágy szalagvezetés, ■ szalagbefűző „babák” átmérőjének növelése, a szalagvezetők döntése összességükben úgy tűnik, megfelelő szalagkezelést eredményeznek, miközben lehetővé teszik ■ folyamatos ellenőrzés mellett a gyors indítást is.

A látottakat, hallottakat kezdjük a képpel. A videóátvitel alapján a látott sorfelbontás is jó, biztonságga 250 sor felett értékeltek a látott kép alapján, de a 260 körüli vonalak is értékelhetőek voltak. E mellett a videó jel/zaj viszony 42 dB körül volt, egy-két dB-el elmaradva a Sanyo készülékeknél megszokottól. A többi minta alapján a kisebb egyedi gyengélkedésnek érezzük. Az állókép szinkronstabil, ■ függőleges remegést jól ki lehet hozni ■ hátlaon lévő trimmer segítségével. A képváltás zajait azonban nem tudtuk teljes-

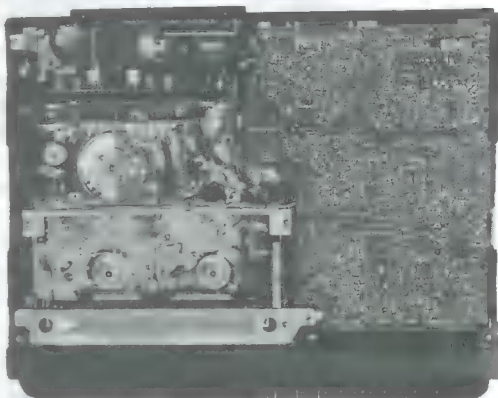




sen eltüntetni ■ képtartalomból, a legoptimálisabb megoldás az volt, ha azokat ■ képernyő felső részére tereitük. Jók voltak ■ színvisszaadási jellemzők, és összességében a felvétel során kapott képet jónak értékeltük. A hangátvitelt jónak tartjuk, alacsonyabb frekvenciákon kicsit feljebb indul, mint a korábbi minták, magasabb frekvenciákon viszont tovább visz át, mint pl. ■ korábbi VHR 4100-as Sanyo. Hangtorzítása 1 V-os bemenőjel esetén 1% alatt marad és még 2 V-os bemenőjelnél is elfogadható.

A mechanika nyávogása 0,13% alatt marad, ami az átlagnál kedvezőbb érték. Összességében a VHR 5100 EE hang szempontjából is a jó monó videómagánok közé sorolható.

Es most már éppen ideje, hogy a Sony SLV-252EE-ről is beszéljünk. No de hát eddig is beszéltünk róla! Féltre a tréfával, e készülék megjelenésében egy cseppet sem hasonlít az előbbire. Elöl két elegáns, kerek tapancssal támaszkodik fel az asztalra. A kazettaajtó feliratai a



jó képminőségről, az intelligens működésről és az ismétlőprogramról szólnak. A kijelző ablakán csak a lineáris timerre és

az egy éven belüli 8 programozási lehetőségre vonatkozó feliratok olvashatók. Szerény a kezelőszervek elhelyezése is. A kazettakivétel és a programléptető gombokon kívül mindegyik működtető gomb ■ leghajtható ajtó mögött található. Ezek közül ■ magnófunkciók ■ kazettafészek alatt vannak, míg a többi programozással, hangolással kapcsolatos szabályzást a display alatti részen végezhetjük el. A látszólag kevés gomb is itt több funkciót lát el, így programléptető gombokkal végezhetjük ■ időbeállításokat az időfüggő-állítást aktivizáló gomb megnyomása után, míg ugyanez a páros szolgál a csatornabeállításra is, ha előzőleg a programállítási parancsot adtuk.

A finomhangolást itt is a tracking szabályzóval lehet elvégezni. A beállítások mindez-

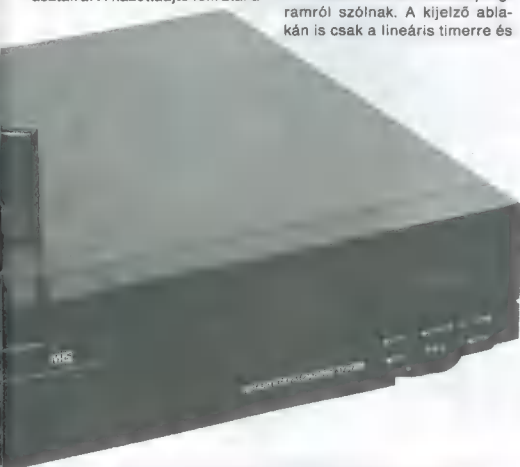
zel együtt könnyen elvégezhetők, de az első kísérletekhez itt is segítségül kell hívni ■ kezelési útmutatót.

Ritkán szólnak a készülék gombjairól. Most mégis megteszük, mert az óra- és csatornabeállító funkcióváltók szinte csak körömheggyel működtethetők, ami ritkább használat esetén sem kényelmes.

A távvezérlő felépítése a Sony SLV-252EE-nél sem bonyolult. A program léptetéseken, a magnófunkciókon kívül ■ ismétlőprogram beállítását végzi és stand-by üzemről be, illetve ■ készenléti állapotra történő visszakapcsolást biztosítja.

A műszaki paraméterekről csak távirati stílusban: a hangolás itt is feszültségszintézeres, a tunerész a VHF és UHF csatornákon kívül az S1-S20 különleges csatornák vételére alkalmas. A készülék érzékenysége, vételképessége jónak találjuk. Videóátvittele, sorbontása hasonló volt, mint az alapítapú, a videó jel/zaj viszonyt némileg jobbnak éreztük. Az állókép-nél a zavarokat valamivel nagyobb biztonsággal léptette ki, ■ képleptetési funkciót azonban nem tartottuk sokra, mert ilyenkor a képváltási zavarok végiglépkednek ■ ernőn. Hangjellemzők tekintetében számottevő eltérést nem tapasztaltunk.

Trónk harmadik tagja ■ Siemens FM 620R4 jelzést viseli. Formája, kivitele hasonló ■ Siemens család többi tagjához. A sötétbarna, metál színű készülék előlapja enyhén döntött, itt van a kazettafészek nyílása és a kijelző. A kezelőszervek ■ előlapon kialakított pulton találhatók, így igen könnyű kezelést biztosítanak. A magnó- és prog-



A TESZTBEN SZEREPLŐ KÉSZÜLÉKEK RÉSZLETES TÁBLÁZATA

Típus	Sanyo VHR 5100EE	Sony SVL 252EE	Siemens FM 620R4
ÁLTALÁNOS JELLEMZŐK			
Forgófejek száma	2	2	2
Hálózati feszültség	220 V, 50 Hz	220 V, 50 Hz	220 V, 50 Hz
Teljesítményfelvétel	30/8 W	30/8 W	30/8 W
Méret	420 × 79 × 317 mm	420 × 79 × 317 mm	420 × 79 × 347 mm
Tömeg	5,9 kg	5,9 kg	5,8 kg
SZOLGÁLTATÁSOK			
Játékidő (E 240-es kazettával)	240	240	240
Áttekerési idő (E 180-as kazettával)	240/240	240/240	240/240
Gyors előre	9-szeres	9-szeres	9-szeres
háttra	9-szeres	9-szeres	9-szeres
Lassítás			
Gyorsítás			
Állókép	x	x	x
Képrő képre léptetés	x	x	x
Utohangosítás			
PROGRAMOZHATÓSÁG			
Óra kvarcvezérlés	x	x	x
Napi programok száma	8	8	8
Programozható napok száma	365	365	365
Naponta ismételtető program	x	x	x
Hetente ismételtető program			
Programban csatornaválasztás	39 program	39 program	39 program
Azonnali felvétel	x	x	x
AUTOMATIKÁK			
Gyorsbefűzés	x	x	x
Adókeresés			
Memóriastop	x	x	x
Szalagállásstop			
Filmvégstop			
Automatikus műsorkeresés			
Visszatekerés	x	x	x
Ismétlés szalag elejéről	x	x	x
Szinnormaváltás	x	x	x
Hangnormaváltás bemeneten	automatikus	automatikus	automatikus
kimeneten	kapcsolható	kapcsolható	kapcsolható
Hátralévő szalagidő			
Tanulóprogram	x	x	x
Kazettaazonosítás			
KÜLÖNLŐSÉGEK			
Sztereó hang			
Zajcsökkentő			
Hifi sztereó hang			
Biztosítás hálózatkimaradás esetén	kb. 1 óra	kb. 10ra	kb. 1 óra
Hozzáfértetés-leltítés			
Távsszabályzó infra	x	x	x
Távsszabályzó magnófunkciók			
+ csatornaváltás	x	x	programszám sze-
+ programozás	léptetéssel	léptetéssel	rint
+ LCD kijelzés			felvételi időre
CSATLAKOZÓK			
Antenna be	75 ohm koax aljzat	75 ohm koax aljzat	75 ohm koax aljzat
ki	75 ohm koax dugó	75 ohm koax dugó	75 ohm koax dugó
Videó be	RCA	RCA	RCA
ki	RCA	RCA	RCA
Hang be	RCA	RCA	RCA
ki	RCA	RCA	RCA
Mikrofon			
Kamera			
Kamerastop			

► ramválasztó gombok közvetlenül kezelhetők. A feltekinthető fedél mögött a Siemensnél már csak négy gomb található, ebből egy a csatorna programozási funkciót hozza működésbe, egy a csatornabeállítás funkciók sorrendjét lépteti, míg kettő ± jelzéssel a tracking állítást vagy a csatorna finomhangolását biztosítja. A gombok számát tovább csökkenteni bizony már nem nagyon lehetett. Csak egy módon, úgy, hogy az óra beállítása átkerült a távvezérlőre, mint ahogy az előre programozott felvételnek is a távvezérlőn történnék a beállítások.

Egyébként a Siemens távvezérlője bír a legnagyobb tudománnyal. Az órabállításokon és programozásokon kívül, ennek segítségével a programmodosításokat is el lehet végezni, az előre beállított csatornákat nemcsak léptetéssel, hanem szám szerint is le lehet hívni. Természetesen beállítható az ismételőprogram és az összes magnófunkció, sőt külön gomb szolgál arra, hogy visszatekerés után ismételt lejátszás történjen. Két egymás mellett gomb együttes lenyomásával indítható a felvétel, kiküszöbölve a véletlen kezelést. Ezek a szolgáltatások sok praktikumot nyújtanak.

Az FM 620R4, hasonlóan az előbbi két delikvenshez, a mi normánk szerint készült, csatlakozói is ugyanúgy RCA rendszerű. A készülék hangolása is ugyanúgy feszültségintézeres, folyamatos hangolású, mint a VHR 5100EE-nél megismert megoldás. Amiért mindezt megemlítjük az az, hogy találkoztunk FM 620K4 típusjelzésű készülékkel is, mely ugyan alapfelépítésben PAL-SECAM kivitelt, de a B/G hang mellé itthon tanították meg a mi normánk szerint is érteni az antennajeleket. Ezért állomáskereséskor a beállításokon a finomhangolással a VHF csatornáknak finomítani kell, az így memorizált állomásokat már jól adja vissza a készülék. E típusjelzés mellett viszont scart csatlakozót találunk, jelezve az eredeti állampolgárságot.

Hangjellemzőkben az FM 620R4 azonos volt az előbbiekkkel, jelzaj viszonya 43 dB-es volt, ami megfelelt a specifikációnak, sorbontása biztosan tudta a 260 sort.

A végső verdikt kimondásánál mégiscsak bajban vagyunk. Szolgáltatásokban, vagy inkább kezelési praktikumában a Siemensre voksolnánk, formája, kivitele izlés kérdése. Ami elbizonytalanít minket, az az árak fluktuálása, forgalmazók szerinti nehezen meghatározható változása. A jelenlegi készülékekhez viszonyítva a típusokat a 32-33 ezer forintos kategóriába sorolnánk, a feleletet az árcédulák adják meg.

NAB '90

NAB '90

NAB '90

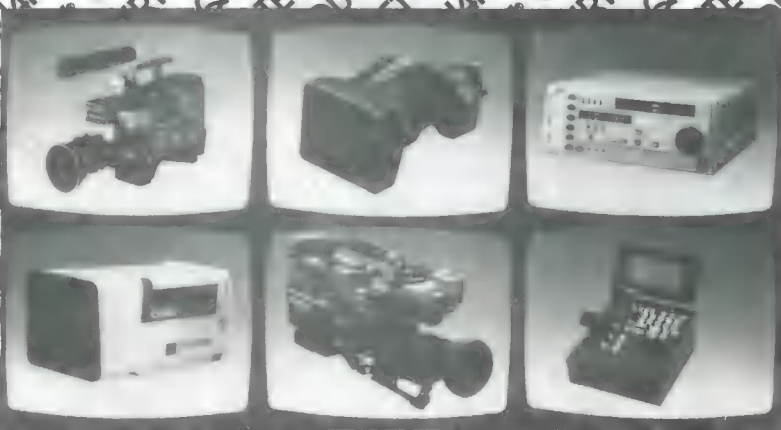
Isten Általában rendezték meg a professzionális videotechnikával foglalkozó cégek találkozóját.

Ezen az áprilisi, négynapos kiállításon Magyarországot és - gyaníthatóan Kelet-Európát - a QUARTET Kereskedelmi és Tanácsadó Kft. képviselte érdeklődőinként.

A tízezer látogató cég újdonságait és újításait hiba lenne egyetlen alkalmi ismertetőben összesűriteni, így célszerűnek tűnik, ha az Általában látottakról sorozat formájában számolunk be.

Igyekszünk bemutatni a már jól ismert manufaktúrák mellett azokat a kisebb, de Magyarországon még szinte ismeretlen cégeket, amelyek meglepő egyedi újítások mellett gyakran értenek is elérhető termékekkel ajánlottak.

Az áttérve NAB '90 természetesen jó alkalom volt arra is, hogy a QUARTET Kereskedelmi és Tanácsadó Kft. és ezáltal Magyarország kapcsolatokat építsen ki a szomszédos országok képviselőivel.



QU4RTET®

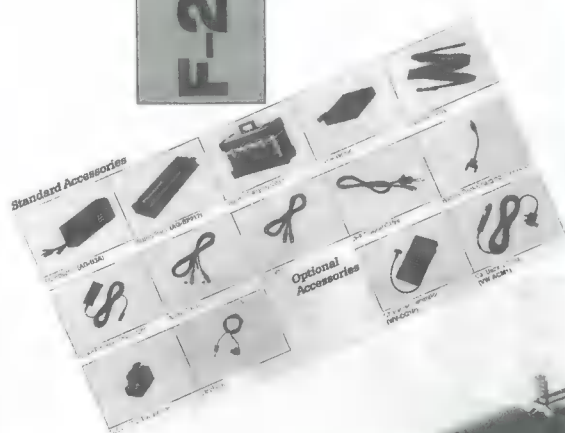
Broadcast Line

**PROFESSZIONÁLIS
VIDEOTECHNIKA**

H-1135 Budapest, Dévényi u. 4.
Tel.: 1208809, 1408794 Fax: 1208809



F-250



AG-460

Az atlanti kiállításon volt néhány olyan cég melynek standja külön csoda volt. Ezek (AMPEX, SONY, JVC, PANASONIC, HARRIS stb.) közül most a PANASONIC cég termékeivel foglalkozunk egy kicsit.

A PANASONIC a VHS-től a composit digital rendszerig mindent kiállított.

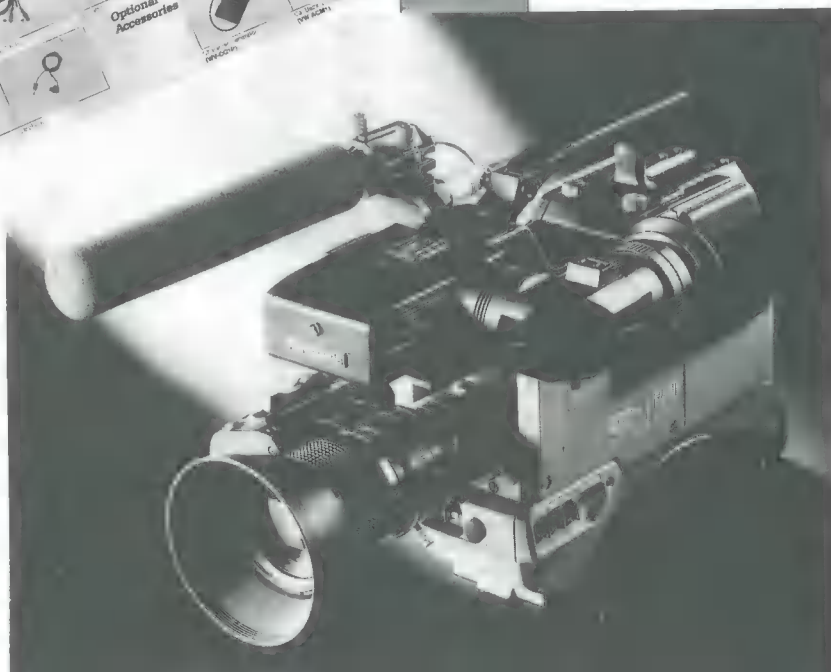
Mi volt igazi újdonság:

- az AJ-D 350 composit digital magnó
- az AG-7550 S-VHS recorder beépített TBC-vel
- az F-250-es 3 CCD-s kamera
- az AG-460-as S-VHS camcorder.

Erről egy picit bővebben. Az elődjét, a AG-460-at már két CCD-vel építették fel, így a kép biztosabb, stabilabb, magyarul jobb. A készülék képes hi-fi stereó hangrögzítésre is. Kétsébségű zoommal rendelkezik. A fel- és leüsztatás történhet feketében vagy fehérben.

Fontos dolog, hogy manuális White Balance állításakor a készülék visszajelzi az állítás helyességét.

A készülék hamarosan szállítható lesz PAL-ban is.



Nemcsak ■ ABC elején áll ■ ABEKAS cég, hanem az atlantai kiállítók között is jelentős helyen volt a standja.

Ha azt vesszük alapul, hogy ■ legkisebb kiállítóhelyek (5 m²) ára 2000 dollár körül mozgott (ha a cég tagja ■ NAB-nak), akkor ■ ABEKAS a maga kb. 200 m²-es alapterületű kiállító részlegével mindenkire komoly benyomást gyakorolt.

Az impozáns kiállítás természetesen csúcsmínőséget is jelentett. (Bár ez igaz volt majd minden kiállítóra.)

Az ABEKAS felvonultatta ■ teljes termékskáláját. Mi most részletesebben az A-72 tip. digitális karaktergenerátort kívánjuk bemutatni.

A készülék, eltérően eset-

- nagy felbontás (anti-aliasing rendszer)
- árnyékolás, keretezés, kiemelés, aláhúzás
- ismétlődő vagy speciális szövegek eltárolása
- a karakter nyomni, húzni, hajlítni lehet
- 16,7 millió szín
- teljes háttérkészítés külső grafikus komputer nélkül
- mix/key effekt



leg más cég által gyártott típushoz képest, elsődlegesen fantasztikus gyorsaságával tűnik ki.

Néhány jellemző ■ készülékről:

- real time üzemmód
- 4:4:4 component rendszerű jelfeldolgozás
- 1500-féle betűtípus

Az itt felsorolt jellemzők csak kiragadottak, hisz fantasztikus tudású és minőségű készülékről van szó.

A minőséget természetesen mindenhol meg kell fizetni, így ■ készülék első hallásra borsosnak tűnő ára (50-60 000 DEM) saját kategóriáján belül elfogadhatónak mondható.

QU4RTET®
Broadcast Line

H-1135 Budapest, Dévényi u. 4.
Tel.: 1208809, 1408794 Fax: 1208809

Játsszon velünk!
Nyerjen velünk!

video

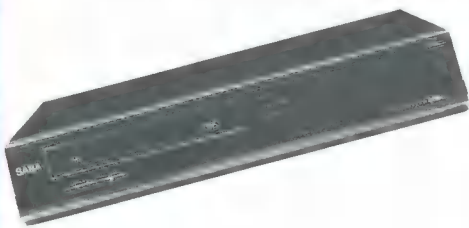
és a magazin

VICO

közös, negyedéves játékán!

Mindenki aki következő két számunkban (június és júli) 1 kértől felé a 27. oldalán a Vico Olvasó. Amennyiben helyesen válogatja a kérdéseket és szerencséje van, Öné lehet a főnyeremény, egy

SABA 6520 E típusú képmagnó!



Szerkesztő a legtöbb kérdésre a következő két számunkban (június és júli) 1 kértől felé a 27. oldalán a Vico Olvasó. Amennyiben helyesen válogatja a kérdéseket és szerencséje van, Öné lehet a főnyeremény, egy

20 méteres kábel a VICO nyári filmjűdonségeivel,
10 2 a 1,60 méteres kábel filmposzter,
20 A/1-es méretű filmpapírt,
valamint
10 VICO kártya.

Az oldal alján lévő szelvény rubrikába írhatja be az Ön által helyesen tartott választ 1. X vagy 2 jelöléssel, a totó szabályainak megfelelően. Az e havi öt kérdést a következő hónapban újabb öt követi, majd két hónap múlva a záró három plusz egy. Ha játszani kíván, töltse ki a további kérdésekkel együtt megjelenő másik két szelvényt is, s így az összesen három szelvényt kivágva, levelezőlapra felragasztva vagy a szelvényeket borítékba helyezve, küldje be egyszerre szerkesztőségünk címére: Budapest, 1398 Pf. 598 A borítékra vagy levelezőlapra, írja rá: 13+1 játék!
A Video Magazin következő két száma június 20-a és 23-a, illetve július 20-a és 23-a között jelenik meg. Beküldési határidő: 1990. augusztus 8.

Kérjük, a szelvényeket ne használja külön-külön, hanem egyszerre küldje el, mert csak akkor tud résztvenni a játékban.
(A sikeres megfejtéshez segítséget nyújthatnak a VICO-filmek, illetve a Video Magazin korábbi számai.)

13+1

I. FORDULÓ

1. A VICO amerikai-magyar film- és videoforgalmazó és kiadó vegyes vállalat megvette a Pathe-Cannon cég alkotásainak hazai film- és videoforgalmazási jogát. Hány Cannon-produkció közül válogathat a vegyesvállalat?

- 1 10%
X 1300
2 1500

2. Melyik műsoros videókazettán is látható filmből való ez a felvétel?

- 1 Én a riválisaim vagyok
X A kék szelvény
2 Bombajó kék szelvény

3. Mi Bud Spencer eredeti neve?

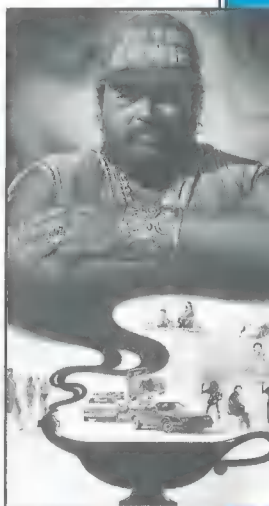
- 1 Mario Girotti
X Carlo Pedersoli
2 Carlo Pedresolli

4. Kinek a forgatókönyve alapján készült A szakaszvezető (Platoon Leader) című amerikai háborús Vietnam-film?

- 1 Oliver Stone
X Francis Ford Coppola
2 Rick Mann

5. Mikor mutatkozott be először a filmvászonon Walt Disney híres mesefigurája, Miki egér?

- 1 1928
X 1933
2 1936



13+1

1. FORDULÓ

1.	2.	3.	4.	5.
video vico magazin				

Gyermkedven



Agyerek álmaikból ébreszte sem felejtik a videókatetták hőseit, ismerik a supermanek, nindzsák, karatebajnokok tetteit. A kemény öklű fickók népszerűsége mégis mulandó. Az ifjú korosztály mindig újabb és újabb csillagokat keres magának. Az egyre fejlettebb technikával dolgozó filmipar szemképrázátot trükkjeit is hamar megszokja a mai gyermek, akinek természetes játékszere az a videó is, amely alig néhány éve maga volt a csoda.

Egyvalami azonban évtizedek óta mit sem veszített népszerűségéből: a rajzfilm. A legtöbb gyerek még az éppen aktuális szupersztárról is lemond, ha Maci Laci vagy a Hupikék Törpikék kalandjait követheti.

Nehéz is, könnyű is megfejtetni, miért a olthatatlan érdeklődés – és nem csupán a gyermekek részéről – a rajzfilmek iránt. Nehéz, hiszen főleg az utóbbi időben rendkívül erős kihívások érték ezt a műfajt, éppen az egyre tökéletesedő filmgyártók részéről. A rajzfilm trükkfelvételei viszonylagos fejlettsége miatt hosszú ideig behozhatatlannak látszó előnyt

elvezett a fantázia legképtelebb bakugrásainak megvalósításával. Ez az előny azonban mára semmivé foszlott.

Hogy mégis miért őrítze meg varázsát a rajzfilm? Többek között talán éppen a csúcstechnika térhódítása miatt. Az ellentmondás csak látszólagos. A gyermek rosszabb esetben akár mintának is választhatja a rettenthetetlen szuperembereket, de azonosulni velük nem tud. Hiába írták le a huszadi század végén a meséket, azok még modern köntösben is közelebb férkőznek a gyerekekhez. A kommersz természetesen ezt a műfajt sem hagyta érintetlenül.

A vezető rajzfilmhatalom jelenleg az Egyesült Államok már mennyiségi termelésével, de Japán szorosan fölzárkózott a nyomában. A videóklipszönk is hamar rájötték, már jól felfogott üzleti érdekből is, hogy ügyfeleiket minél előbb magukhoz kell szoktatni: a hazai videoboltokban is jó néhány amerikai és japán rajzfilm található.

A nagy klasszikusok természetesen nem hiányoznak. Walt Disney nélkül ma is elképzelhetetlen egy magára valamit is adó kölcsönző. A Hamupipőke, a Hó-

fehérke, a 101 kiskutya mellett ott sorakozik a polcokon Donald kacska és Mickey egér is. Valószínűleg sok felnőtt is szívesen újra nézi egykori kedvenc történeteit, Gulliver utazásait, Popeye kalandjait, vagy Tapsi Hapsi csetlését-boltását.

A Rózsaszín Párduc már a zenéjével is biztos kasszasiker lett volna, de a jó szándékú ügyefogyott nagymacska esetén bájja még erre is rátesz egy lapáttal. Nem csoda, hogy egyik-másik kazettakölcsönző sikerlistavezetője. Népszerű lett Punky Brewster is, a rosszcsont kislány, aki Glomer névre hallgató macskaszőrű csodálvány barátja segítségével Amerika után Magyarországon is számtalan hívet szerzett magának. A nyolc epizódból álló sorozat talán legsikerültebb darabjában egy kutyát változtatnak beszélővé, s ebből jó néhány bonyodalom származik. Az NBC amerikai tv-társaság szakemberei itt sem bíznak semmit a véletlenre, a történetekben minden benne van, ami a sikerhez elengedhetetlen: gyermek, kutya s a kedves csodálvány, Glomer.

A Rózsaszín Párducnak és Punky Brewsternek méltó vetélytársa Kissyfur, a medveboca és apja, Gus. Cirkuszi medvéként keresik kenyerüket, ám egy szép napon angolosan, vagyis amerikaiakban távoznak a társulatból. Otthonra lelnek egy hatalmas odvas fában, s hamarosan rengeteg barátot szereznek az erdő lakói között. Csak a folyó két megatalkodott krokodiljával nem jutni dülőre, de szerencsére a két hulló étvágyánál csak kétbalkezesességük nagyobb. A macskók fegyvere a találékonyosság és a szelíd humor.

Erre szükségük is van, hogy a gyerekeket elhódítsák a műholdas adások hideg, rideg, sőt némelykor kegyetlen rajzfilmjeitől. Sajnos ezek a munkák csak technikailag különböznek az akciófilmekről. Ropognak a szuperfigyervek, villognak a lézerpistolyok, ijesztő arcú gépmerek, szellemek törnek egymás

vesztére. Talán még veszélyesebbek is játékköltésükénél, hiszen a szülők sem fordítanak akkora gondot arra, mit néz a gyerek, ha az rajzfilm. Ennél sokkal ártatlanabb, bár nem kifejezetten biztató, a nagy gyártók által ontott megszámlálhatatlan és bizony legtöbbször alacsony színvonalú rajzfilmáradat. A humor, az eredeti ötlet már csak mutatóban maradt meg, és a történet helyét is egyre inkább átveszi a csihuphi.

Japán, magától értetődően, a rajzfilmgyártásban sem akar lemaradni a örök vetélytárs Amerikától. A rövid epizódok mellett viszonylag sok hatvanperces vagy akár ennél is hosszabb művet készítenek a szigetország stúdióiban. Szívesen nyúlnak klasszikus ifjúsági regényekhez, Verne vagy Mark Twain halhatatlan alkotásaihoz. A Kétévi vakáció vagy Tom Sawyer kalandjai már az alapanyag



keink ncei

miatt is sikerre ítéltettek, főleg a kiskamaszok között. De valahogy mégsem az igaziak. Hiába a technikai tökéletesség, ■ utolérhetetlen profizmus, ez nem pótolhatja ■ klasszikus amerikai vagy éppen európai rajzfilmek báját. A Kétévi vakáció, Tom Sawyer kalandjai nehezen ültethetők át ■ távol-keleti kultúrkörbe, s ■ óhatatlanul érződik e produkciókon is. Túláságosan sterilek ■ figurák, legjobb szándékuk ellenére is idegenek maradnak alkotóiknak. Néha persze ■ kevésbé sikerült szinkron is oka lehet annak, hogy a gyerekek nem rajonganak ezekért ■ filmekért.

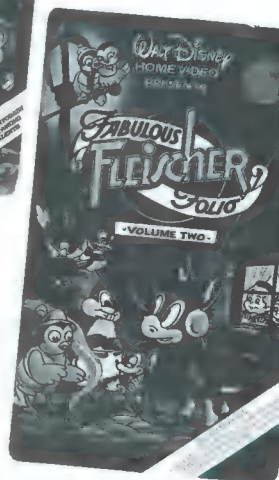
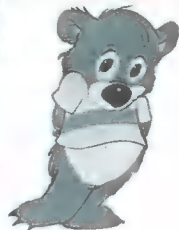


Pedig a hang majdnem olyan fontos lehet, mint maga ■ kép. Dargay Attila La Fontaine meséi című epizódjainak sikerében az ötletes feldolgozás mellett valószínűleg szerepe van Bodrogi Gyulának is. Pedig erős mezőnyben kell helytállni, hiszen a magyar rajzfilm, nem érdemtelenül, előkelő helyen áll az országok versenyeiben. Nagy alkotók egész sora dolgozott és dolgozik ma is ■ hazai stúdiókban. Elég csupán a gyermekek és felnőttek kedvenceire gondolni: Romhányi József és Nepp József, valamint Gémes József teremtményeire, a Mézga családra. E sorozatban az egyik nagy ötlet éppen az volt, hogy egyszerre több korosztály is megtalálhatta magának kedvenc figuráját. A legnépszerűbb azonban így is minden bizonnyal ■ kis ezermester, Aladár lett. Neki külön sorozatot is szenteltek alkotói.

A videótékák egyik fontos darabja ■ Magyar Népmesék tízrészes sorozata, mely igazi értéket kínál a kicsiknek. Az archaikus meseszöveg kivül ■ népművészet gazdag formakincséből is becsempésznek valamennyit ■ sorozat készítői. Használóképpen szórakoztatóan, nem pedig erőszakoltan és didaktikusan tanít dr. Kertész György, Haui József és Szabó Szabolcs Vízipók-Csodapók című munkája. A rövid epizódok a mese elemeit felhasználva, igen szerencsésen ötvözik ■ nevelőszándékot ■ természet játékos megismerésével. Ezek ■ kis történetek szelíd tiltakozások a környezet, az élővilág pusztítása ellen. A tő és vidékeknek lakói, bogarak, csigák, rovarok emberi tulajdonságokkal vannak felruházva, csak az ■ különbség ■ valóság, ■ felnőttek világa és a Vízipókok között, hogy ebben a rajzfilmben még a rosszak sem igazán azok. Ezek a kis lények sokkal türelmesebbek, megértőbbek egymáshoz, mint mi, emberek.

Csak abban reménykedhetünk, hogy gyermekeink inkább rájuk figyelnek, az ő szavukra hallgatnak, és nem ■ erőszak, a durvaság megrajzolt figuráira. A jó rajzfilm a mese iránti, soha el nem alvó igényt elégíti ki, amit gyermekeinkből még nem sikerült kiirtatni. Szerencsére.

Bihari Tamás

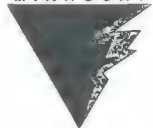


EGYÉNI ASTRA MŰHOLDVEVŐ

- szerep, távirányítás,
- 16 szabadon programozható memória,
- 6 független hangcsatorna programonként,
- többnyelvű adásnál választási lehetőség,
- műholdas rádióadás Hi-Fi vétele,
- 1990 őszétől 32 programlehetőség

VESSZÜK A JELET...

INTENZÍV
MIKROSAT



INTENZÍV-MIKROSAT

133-99-96

1094 Budapest Viola u. 50

NE MARADJON LE A JELRŐL!

- AM-MIKRO mérés, szerelés
- ■ Széchenyi-hegyről sugárzott mikrohullámú adások vétele Budapest területén,
- 5 program / SUPER, EUROSPORT, MTV, TV5, ORF 1 /
- egyszerű műszaki megoldás közösségi vétel esetén is.

Tévedések James Bond-ügyben



Ugye, ön is rossz néven venné, ha egy külföldi lapban a császársól mint népszerű bolgár táncról, a Mephistórol pedig, mint Oscar-díjas szovjet filmről olvasna? Nos, az angolok legalább ilyen büszkék nemzeti kincseikre: a királynőre, a Beatlesre vagy James Bondra. Igen, Bond angol szuperügynök, akinek kalandjait mindig angol forgatókönyvírók munkái alapján, brit főszereplővel, angol rendező által vizsik filmre. Ezért észleltem szomorúan, hogy a Video Magazin egyik sikerlistáján szerepel James Bond-filmet amerikaiak titulálták. Természetesen a filmek (az összes többivel együtt) angolok. Hasonló hibát követett el a Duna-film, amikor tavaly a James Bond, a magányos ügynök (Licence To Kill) című filmet „amerikai”-ként forgalmazta.

Sajnos, James Bond-ügyben mostanában igen sok a tévedés, olvas, pontatlanság. A televízió Stúdió című műsorában például Fábri András azt nyilatkozta, „James Bond az oroszok ellen harcol”. Mindegyik Bond ugyanis a sorozat egyetlen filmjében sem harcol az „oroszok” ellen. Amelyik filmben egyáltalán szerepelnek szovjet hírszerzők, ott Bond voltak karöltve küzd valamilyen homályos nemzeti szellemi, hatalmi lobozásban szenvedő őrléttelen, aki vesztéyletlen a világban. Csak a Szovjetunió szellemi felhagyása, de a végkielégítés ott is az országban van hangulata, a látástól egy kicsit is a View To A Kill végén a KGB egyik vezetője Lonn-renddel (!) tündel ki Bondot.

Nemrég jelent meg Hirsch Tibor A James Bond mítosz (helyesen kötöttyel kellett volna írni) című könyve, amely információban nagyjából helytálló, ám „pszipon-króna” szenved végig, következetesen „Broccoli”-nak írja a producer nevét a helyes Broccoli helyett és „Pinewood”-nak kereszteli a Pinewood Stúdiót. A szerző egyéb névelőcsokát is elkövet.

Hiba az is, hogy a kölcsönözhető kazetták végén látható filmléze-tesek egyikén egy James Bond-film rendezőjeként Ian Fleminget említik. Az ő szakmája, író, ő találta ki Bond figuráját. (Egyébként 1964-ben elhunyt, és már csak ezérl som rendezhette a szóban forgó filmet.)

Galla Miklós

A levágandó végtag

A levágandó végtag nem egy film címe – Gárdos Péter, az Iparművészeti Főiskolán tavaly első ízben végzett videografikai osztály hallgatója illeti ezzel a találó kifejezéssel a látvány- és arculatvezérség helyzetét magyar földön. Bár koránál fogva sem lehet mögötte mérhetetlenül sok tapasztalat, ahhoz azért már épp eleget dolgozott a főiskola ideje alatt és azóta is, hogy saját élményeire alapozva állíthassa: a látványtervezést – néhány mozifilm-produkciónál üdítő kivételével – ma Magyarországon többnyire a luxuskategóriába sorolják. S mint luxust, elsőként szokás lefaragni a költségvetésből, legyen szó reklámról, propagandáról, sajtóról, televízióról.

Az elsődleges ok és hivatkozási alap persze az általában

valóban létező pénzhiány, a minél olcsóbb megoldások alkalmazásának kényszere, ám túl egyszerű volna csak ezt látni.

Nem csak a pénz kevés – igényesség és ízlés terén sem állunk sokkal jobban. A reklámműveknél is egy országban, olyanok az ott készült reklámfilmek is.

Magyarországon a reklámfilmgyártásnak még nem alakult ki, nem szilárdultak meg a kulturális, esztétikai, tartalmi követelményei. Ma még ott tartunk, hogy szinte bármit meg lehet csinálni, amit főként nyugatra, Európa reklámvideó-piacán már röstellnének. Hogy mikorra

zárkózhattunk fel, azt persze senki sem tudja, Gárdos Péter mindenesetre nem túl optimista.

A fejlődést – vagyis esetünkben a látványtervezés fontosságának fel- és elismerését – nem annyira a gazdasági helyzet javulásától a struktúra átalakulásától reméli, inkább a kultúráltság általános színvonalának emelkedésétől. Attól például, hogy lassanként talán nemcsak az Iparművészeti Főiskoláról kerülnek majd ki olyan szakemberek, akik a vizualitás felől közelítenek a reklámfilm-műfajához, a televíziószáshoz, videószáshoz.

A főiskola viszonylag zárt és ugyanakkor szabad légkörében a látványtervező hallgatók mindkét lehetséges irány leg-szélső pontjára elmelethettek, ha akartak: egyik oldalról az öntörvényű videoartig, másik ol-

dairól az abszolút alkalmazottságig.

Ha munkát akar kapni, még a többre hivatott, önmagát többre tartó látványtervező is alkalmazkodni kénytelen a reklámozandó termék minőségéhez, mások által kialakított külsejéhez, csomagolásához, tulajdonságaihoz, a megrendelő ízléséhez, aki esetleg már eljutott a standard nyugati panelek vizuálisításnak igényléséig. Annál tovább szinte soha, és persze alkalmazkodni kénytelen a gyakorlati fősleges dolgokra pazarló vagy alapvető kiadásokkal spóroló költségvetéshez. Ennek szorításában pedig érezheti magát, mint levágandó végtag, a műtőasztalon.

Sz. T.

Jövőbe látó konferencia

Csaknem félszáz előadás hangzik majd el azon a **televíziótechnikai konferencián**, melyet 1990. június 12–14. között Budapesten tartanak a Híradástechnikai Tudományos Egyesület és az MTE SZ Budapesti Szervezete közös szervezésében. Ez lesz sorrendben az ötödik ilyen rendezvény. A konferencia áttekintést nyújt a televíziótechnika nemzetközi szintű eredményeiről, képet ad a fő fejlődési irányokról. Az előadások, melyekben neves külföldi cégek is képviseltetik magukat, hét témakörre oszlanak fel. Csak izelítő, néhány ígéretesnek tetsző szemináriumról:

A stúdiótechnikai megoldások, rendszerek előadásai közül ígéretesnek tűnik a

franciaországi Thomson cég képviselőjének beszámolója a CCD kameráról, valamint a lengyel Danielewskinek a digitális videóhatások alkalmazása képkeverő rendszerekben című értekezése.

A kép- és hangtechnikai tv-technikai kutatók közül hármanek, a Philips mérnökének előadása mellett a magyar cégek képviselőinek (BME-HÉI, Híradástechnika Szövetkezet) beszámolói is nagy várakozás előzi meg.

Az adástechnikai rendszerek és áramkörök problémáit vizsgáló kurzus inkább a szakemberek számára nyújt majd értékes információkat, míg akár a laikus is nagy érdeklődéssel hallgathatja meg a kábeltelevíziózásról tartandó előadások

némelyikét, így az amerikai, a svájci és az izraeli tapasztalatokat összegzőeket.

Ha eddig méltánytalanul kevésszer említettük a hazai előadásokat, akkor most a vetéltechnika témakörét vizsgáló nyolc értekezés közül mindenképpen ki kell emelni néhányat. Szó lesz itt az Orion és a Videoton színes és digitális tv-terjesztési koncepciójáról a D2-MAC dekoder hazai gyártásáról a moduláris műholdvevő rendszerekről (FUBA Communication – NS7K) valamint a többszolgáltatású, 16–9 kép-méretarányt biztosító tv-vevőről (Thomson).

Az új irányzatokat bemutató kurzus programjában egyebek között a fényképes fejlesztésekről hallhat-

nak majd a konferencia résztvevői. Szó lesz még a mérőberendezések és mérési módszerek technikájáról is, melyben az Amerikából érkezett szakember, Mitáru, a videómérések digitális megközelítéséről számol be.

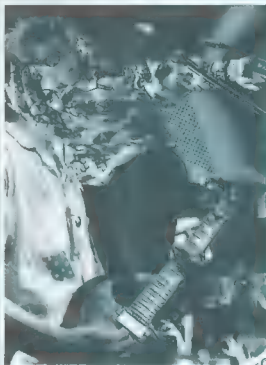
A konferencia, melynek hivatalos nyelve a angol és a magyar (szinkrontolmácsolást a rendezők biztosítanak), a Technika Házában kap helyet (Budapest V., Kossuth Lajos tér 6–8. I. emelet), ahol a rendezvény ideje alatt a témához kapcsolódó szakkiállítás is megtekinthető az érdeklődők.

D. J.

Forradalom, rock, ízes falatok

A legváltozatosabb műfajú műsoros videókazetták jelentek meg nemrégiben a Televideo Kiadó gondozásában. A **Forradalom** élőben című kazetta százhusz percben foglalja össze az 1989. decemberi romániai forradalom eseményeit. Ismét láthatjuk azokat a történelmi pillanatokat, felvételeket, amelyeket azokban a napokban a Szabad Román Televízió jóvoltából a Magyar Televízióban is élőben nézhettünk végig. A műsorra szelidült forradalmi képeket Cselényi László szerkesztette.

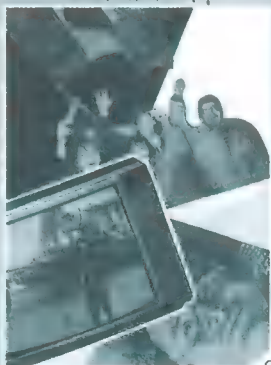
A Roxinpad sztárjai



A **Roxinpad** sztárjai című kazetta másfél óra válogatás a televízió által közvetített hazai rockkoncertek részleteiből. A szereplők között ott találjuk többek között a Bikini, a Hobo Blues Band, az R-Go, a Korál, a V'Moto-Rock, az Omega, az East, a Beatrice, a KFT, az Old Boys és a Tátray Band zenekarokat, míg az énekesek között szerepel Koncz Zsuzsa, Katona Klári, Kern András és Zorán.

Ízek mikrohullámon – ezt a címet egy televíziós sorozat révén már ismerheti a hétvégeken is a tévé előtt ülő néző, ám sokak számára újdonság lehet. Az összeállítás a mikrohullámú sütők használatának hasznos tanácsokat és több, kifejezetten ilyen sütőre alkalmas receptet is lejegyezhet a képernyőről. A pikáns ízekről, konyhai fortélyokról, a sütő titkairól szakértők tanácsait hallgathatják meg a háziasszonyok és a hasukat szeretők.

FORRADALOM ÉLŐBEN



Románia,
1989. december

PAL VHS
TELEVIDEO

Ízek mikrohullámon



Hasznos tanácsok és
receptek mikrohullámú
sütők használatának

PAL VHS
TELEVIDEO

Ledől tilalomfák a jogszabályok dzsungelében

Nincs könnyű helyzetben az, aki megpróbál eligazodni a videóra vonatkozó jogszabályok útvesztőjében. Bizonyos vitás kérdésekben történt előrelépés az egy évvel korábbi álláspothoz képest, egyes jogszabályok hatályukat vesztették, másokra viszont újabbak rakódtak, így a kép talán még áttekinthetlenebbé vált.

Mindenki a filmtörvényt várta, a filmszakma egészét átfogó mozgóképtörvény azonban nem készült el, és a közeljövőben sem várható. Pedig nagy szükség lenne a film- és videószakma szervezeti rendszerét, továbbá a terület finanszírozását, és a mozgóképgyártás és -forgalmazás állami támogatásának elveit rögzítő alapszabály kidolgozására. Váloztatlanul nem megoldott a külföldi tulajdonú vagy tőkerészt, filmes profilú vegyes vállalatok nyereségének megcsapolása, pontosabban a mozgóképszakmába történő visszaáramoltatása.

Az elmúlt év egyik lényeges újdonsága a cenzúra váratlan eltörlése volt. 1989 július 6-án külön engedély nélkül lehet mozgóképfelvételt előállítani és nyilvánosan közölni (forgalomba hozni). A film- és videofelvétel ugyan megmaradt a sajtótörvények körében de csak az általános és elvi szabályok vonatkoznak rá, tehát például alkotmányserős vagy egyéb jogsértés esetén bírói beavatkozás lehet helye.

Szintén a sajtótörvényvel van összefüggésben az a – már ez évl – változás, mely szerint magánszemélyek is alapíthatnak videótechnikára épülő helyi televízióútdiót. A frekvenciagazdálkodási moratórium azonban eddig meglehetősen kétségessé tette a jogelv szabad érvényesülését.

Különös kontraszt, hogy a cenzúra feloldásával egyidejűleg szigorították a kötelespéldány-szolgáltatási kötelezettséget: elvileg ma már minden megjelentetett és kereskedelmi forgalomba került videófelvételtől egy-egy kötelespéldányt kellene biztosítani a Magyar Filmintézet és az Országos Széch-

nyi Könyvtár részére. A rendelkezést viszont nincs, aki ellenőrizze a nem teljesítésnek pedig nincsen szankciója. ...

Váloztatlanul érvényben van a giccsadóként ismert kulturális járulék, amely éppúgy terheli a kommersziális termék (műsoros videószekta) előállítását, mint nagykereskedelmi forgalmazóját (kiadóját). A parlamenti választások előtti kulturális kormányzat a kötelezettség körének kiszélesítésén fáradozott (megadóztatták volna a kölcsönzőket és a vetítőket is), miközben számos szakmai fórumon e merv és elavult jogintézmény létjogosultságát is keményen támadták. A harc még itt sem dőlt el.

Apró, de nem lényegtelen jogszabályi változás, hogy két-háromszorosára emelkedett a jogdíj mértéke ■ vendéglátóipari üzemekben (a IV. osztályú üzemektől ■ szállodákig) képmagokkal szolgáltatott zene után. A Szerzői Jogvédő Hivatal rendelkezése jókora felzúdulást váltott ki a vendéglósokból. Ha figyelembe vesszük, hogy ez az úgynevezett zene kisjogdíj eseténként meghaladhatja a műsoros kassza hivatalos bérleti díját, továbbá azt, hogy ezen felül még kulturális járulékat is kell fizetni, könnyen belátható a videóznál vágyó kocsmárosok, presszótulajdonosok felháborodása.

A filmrajongók és képmagbáratok szélesebb körét érintő változás, hogy 1989-ben az eddig használt eszközökkel már nem korlátozott a magánkereskedő és más vállalkozók kasszákölcsönző-nyitási szándékát. Az értelmezés és érthetetlen tiltások felfüggyeltek, ma a törvényes feltételek megléte esetén elvileg bárki kaphat a helyi tanácstól műsoros videószekta kölcsönzésére (is) jogosító működési engedélyt. Ez utóbbi azért lényeges, mert a legális forgalmazók, videókiadók többsége konkrét üzleti helyiséget feltételező érvényes működési engedélyhez köti a megálapodást egy vállalkozó szellemű viszontkölcsönzővel vagy viszonteladóval.

Egy legutóbbi minisztertanácsi rendelet a deregulációs program keretében hatályon kívül helyezte azt a számos fűhatóság és minisztériumi fűosztály hatóság jogkörét megalapozó jogszabályt, amely szerint meghatározott kulturális tevékenységeket

csak külön engedély (előzetes hozzájárulás) alapján lehet folytatni. A jogértelmezési vita ugyan még zajlik, de az már biztos, hogy ezen a területen engedélyért nem kell folyamodni, csupán be kell jelenteni, s a hatóság ennek alapján nyilvántartásba veszi az új vállalkozást. Megszűnt továbbá néhány kulturális tevékenység (forgalmazás, videókiadás, sokszorosítás, lapkiadás) jogi személyiséghez kötése, vagyis magánszemélyek is vállalkozhatnak, ha tökéreosek és megfelelő szakmai hozzáértéssel rendelkeznek. A tilalomfák kidöntése ugyanis nem vezethet anar-

chiához, a szükséges szakképesítést külön jogszabályoknak kell előírni. Egyéni vállalkozó esetében a vállalkozói törvény és kapcsolatos jogszabályai, míg szervezeteknél, jogi személyeknél a társasági törvény és a hozzá kapcsolódó végrehajtási rendeletek az irányadók.

Dióhéban így lehetne összefoglalni, ami a videószabályok frontján bő egy év alatt történt. Az alapvető gond az, hogy a jogalkotók változtatásul csak todozgatnak-foltozgatnak, a megoldásra váró problémák, tisztázatlan jogi helyzetek száma viszont nem csökken.

Kiss Zoltán

Videókiállítás a Pesti Vigadóban

Szeptember 12-e és 16-a között ismét megrendezi ■ INTERBRIGHT nemzetközi könyv- és videókiállítását, valamint vásárt. A Nemzetközi Tudományos Ismeretterjesztő Irodalmi és Információs Központ először tavaly októberben szervezte meg – sikerrel – ezt az eseményt, melynek idén már a Pesti Vigadó ad otthont. A kiállítás felett az Európa Tanács vállalt védnökséget, annál is inkább, mert az INTERBRIGHT alaptevékenységének tekintik az információ szabad áramlatát, legyen a hordozóeszköz könyv vagy videó.

A kiállításhoz csatlakozott a bonni székhelyű Where How International, amely húsz ország másfél száz kiadója számára szervez nyelvtanulással kapcsolatos rendezvényeket. Így Expolingva Budapestet elnevezéssel a Vigadó ugyanebben az időben egy másik kiállításnak is helyet ad. Rendezvényeket, az ígéretek szerint, szimpoziumok, videótárlások fogják színesíteni.

A tavalyiak mellett számos új kiállítás is jelezte részvételi szándékát: eljön egyebek mellett az Oxford University Press és a Maxwell Macmillan cég is. A tapasztalatok és az igények alapján ■ szervezők úgy döntöttek, hogy a videózással foglalkozó cégek is bemutatkozhatnak az eseményen és ■ helyszínen árusíthatják termékeiket.

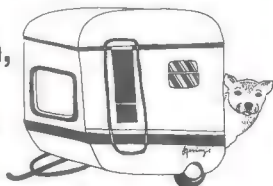


**EXPRESS
UTAZÁSOK
IRODA**

Budapest, V.
Simmelweis u. 4.
Telefon: 117-86-00

**Valuta nélkül,
forintért üdülhet
a Jugoszláv tengerparton
telepített lakókocsi
elhelyezéssel
vagy fizetővendég**

**szobákban,
teljes
ellátással.**



A videó megleszi az élet titkait

Emlékezős botrányt kavart annak idején Mészáros Márta *Kilenc hónap* című filmje, amelyben Monori Lili főszereplőként hozzájárult, hogy saját – valódi – születési film-nyegyék. Azóta filmen és videón láthatunk különféle nemzetiségű, ismeretterjesztő és művészi szándékú, realista és idealizált, könnyű és nehéz születéseket, abortuszokat és már nálunk is mód van arra, hogy az ifjú atya ott lehessen gyermeke születésénél. Mit keres akkor a videokamera a szülőszobában, mit mutathat meg, amit még ne tudnánk?

professzionális színvonalú, fesszen megvágott-szerkesztett videót mutatott volna be.

Tátott szájával bámulták a jelenlét-
vők a képernyőt; nincs a műhol-
das szuperkrimi, olyan izgal-
mat válthat ki, mint egy döcögős vi-
deófelvétel, ami a nézőt közvetle-
nül érintő, személyes sorsát befo-
lyásoló dolgokat ábrázol. Hogy mi-

A kíváncsi – a kamera – szem-
szögéből nézve értelmes, szüksé-
szerű és követendő műveletek célja
és végrehajtásuk módja immár is-
mertté válik, vagyis kevésbé ijesz-
tő. A képmagnó megállítható, ha
egy-egy pillanatot magyarázatra
szorít; visszapörgethető, ha még
egyszer – és lelassítható, ha alapo-
sabban – szemügyre akarunk ven-
ni valamit.

Még az összejövetel elején fel-
merült a kérdés, kik szeretnének
a jelenlévő házaspárok közül együtt
szülni. Sok pár jelentkezett. Szá-
mukra ennek a „házimozinak” még
egy fontos szerepe volt: ott helyben
elmondhatta az ifjú atya, valóban
akarja-e, bírja-e végigasszisztálni
az emberi élet születését, vagy
csak romantikus hevületből vállál-
kozott rá. A csipkés pólójában göl-
cselő bájos csecsemő és a boldo-
gan mosolygó kismama ugyanis
nem volt tárgya ezeknek a felvéte-
leknek. Itt burokrepedzés, gátmel-
szés, magzatmák, vér és verejték
látható, és hogy sok jelenlévő ko-
rábbi döntését legalábbis újragon-
dolja magában. „Az apa kimehet
közben?” szölt egy kérdés joggal,
hiszen az egyik ifjú apa olyan mér-
tékű empátiás készségről tett tanu-
bizonyosságot a videónézés közben,
hogy egy kritikusabb pillanatban ki-
döltült arcából a vér, és ájultan dől
felesége pocakjára. Talán nem kell

bizonygatni, mennyivel jobb, hogy
itt és ekkor, nem pedig a szülőszó-
bán, akkor.

Az első videófelvételt egyébként
úgy készült, hogy egy filmszakma-
közeli leendő atya vállára kapta Pa-
nasonic kamkorderét és bekönyö-
rögte magát saját felesége mellé a
szülőszobára. Hogy aztán ez a fel-
vétel – és a továbbiak – nemcsak a
családi mozgóképalbumot gazda-
golja, már a szüléseket levezető
orvos érdeme. Alighanem ugyanaz
a szándék munkált benne, amikor
ezekkel a videófelvételekkel a hó-
na alatt odaállt a leendő szülők elé,
mint amiért nem sajnálja az időt a
várjódó asszonyok simogalására
sem; hogy minél kevesebb szorón-
gás és félelem keveredjék a gye-
rekszületés öröméhez.



Legalábbis így gondoltam, ami-
kor a XIV. kerületi Május 1. úti ren-
delőben megláttam a Gyermekek
Várók Klubjába hívogató hirdet-
ményt, és megtudtam, hogy a
„klubgazda” szülészornos videó-
felvételekkel szemlélteti előadását.

Előadás? Nem volt – előadás.
Az orvos önmagát mint „dülledt
szemű, örült apaállat”-ot mutatta
be, aki saját gyermeke megszületé-
se óta szinte prófétája lett a félelem
nélküli, boldog születésnek, aki a
videófelvételek tanúsága szerint
olyan bensőséges kapcsolatba ke-
rül pácienseivel, hogy percek alatt
képes kismagolni belőlük a szo-
rongást, a feszültséget, tán még a
fájdalmat is. Beszélgetett, mesélt itt
is, a mindentudás fölénye, a min-
denható orvosos póza nélkül.
S amit a félig amatőr, technikailag
éppen csak élvezhető felvételeken
mutatott, azzal alighanem nagyobb
hatást gyakorolt közönségére,
mintha egy magas költségvetésű,

ért? Mert a videokamera azt a hely-
színt mutatja, ahol – vagy amihez
nagyon hasonló közegben, egy hi-
permodernnek aligha nevezhető
magyar közkórházban – ezek a fi-
atalasszonyok világra fogják hozni
gyermeküket. Mert a helyiségek, a
felszerelések, a segédkező embe-
rek, az esemény egész folyamata
előre átláthatóvá a várva várt
rettegő órákat. Mert a szülés-
nek olyan fázisait is megmutatta,
amelyeket a kismama nem láthat,
pedig talán saját állapotaánál is jo-
ban foglalkoztatják, hogy mi törté-
nik az újszülöttnél, amikor a hagy-
ományos koreográfia szerint az „el-
kapó ember” ölébe pottyán, és egy
időre eltűnik az anya szeme elől. És
amit a szülő nő úgy fog átélni, hogy
testének számára láthatatlan ré-
szein idegen kezek manipulálnak,
és hol fájdalmat, hol megkönnyeb-
bülést idéznek elő, itt láthatóvá,
megfigyelhetővé, szinte szemé-
lyes tapasztalattá válik.

(A XIV. ker. Gyermekek
Várók Klubját dr. Botlyán
Erik vezeti; a klubban ve-
tített felvételek az Uzsoki
utcai Weil Emil Kórház 2.
számú szülészetén ké-
szültek. Illusztrációinkat
Lennart Nilsson *Gyerme-
k születik* című könyvéből
kolcsónóztuk)





INFORMATIKA KFT

Tel.:
133-0002 131-1788
FAX: 131-1788
Minire: Informatika Társaság
Telex: 202701 INK H

Videótechnikai ajánlatunk

Sony 8 mm rendszer
Sony CCD-V 200 PRO
camcorder
EV-S 850 PS Videorecorder
(editing) VHS
SLV-402 Videorecorder
(editing)
RME-100 editing controller
XV-T 500 digital
superimposer
XV-T 600 digital computer
(scanner)
XV-T 550 Titeltgenerator

JVC
.GF-S 1000 HE S-VHS HIFI-
camcorder
GR-S 77 E S-VHS-C
camcorder
GR-S 707 E S-VHS-C HIFI-
camcorder
GR-A1E VHS-C camcorder
GR-A60E VHS-C camcorder
HR-S 5000 EG S-VHS HIFI-
videorecorder

Panasonic
M7-VHS camcorder
MC-30-HIFI-VHS-C
camcorder
M10-VHS HIFI camcorder
MS-E S-VHS camcorder
FS-100 S-VHS HIFI-
videorecorder
VW-EC 300 E editing
controller

Feliratozók; táskák; mixerek; stb.

HIFI-berendezések forintért megrendel-
hetők (használt vagy új). Rövid szállítási
határidő.

189 000	Revox B 77	126 400
	Revox C 274	316 000
120 000	Stúdiómagnetofonok	4 000
	Revox Mastering Tape 641	
59 200	Sony: JVC; Nakamichi; Teac; Tandbert;	
20 800	Aiwa; Revox; Pioneer; Akai; A&R Cam- bridge; Audiolab; Audio Research; Bur- mester; Creek; Harman-Kardon; Ma- rantz; Meridian; Mission; NAD; Naim; Quad; Rotel; Trio; Technics; Acoustic Research; B&W; Goodmans; Bose; Castle; Celestion; Heybrook; JBL; KEF; Magneplanar; Monitor Audio Spondor; Tannoy; Wharfedale;	
80 000		
80 000		

A fenti áraknak áfát nem tartalmaznak.



INFORMATIKA KFT

Videoberendezések javítása,
áthangolása, színes televíziók
áthangolása, valamint Hi-Fi
berendezések áthangolása és
javítása.

VIII., József krt. 38.
Tel.: 114-1216

Hazai és külföldi garanciális és
készpénzes fekete-fehér és színes
televíziók javítása,
videomagnetofonok áthangolása.

XV., Frankovics M. u. 57-63.
Tel.: 163-5225

Nyugati készülékek szervize:
Video- és Hi-Fi berendezések
javítása, áthangolása.

VI., Lenin krt. 94.
Tel.: 131-1129

Szervizeink
CSÜTÖRTÖKÖN 20 ÓRAIG
tartanak nyitva.

**Semmi kétség!
A Rávisz
a segítség!**

RÁVISZ
SZOLGÁLTATÓ
KISSZÖVETKEZET

SIKERLISTA

INTERVIDEO

1. **Bourne-rejtély (Bourne Identity)** • amerikai bűnügyi film Richard Chamberlaineel, Jaclyn Smithszel
2. **Esőember (Rain Man)** • amerikai dráma Dustin Hoffman-nal
3. **Nagy menekülés (The Great Escape)** • amerikai háborús film Steve McLainnel, James Garnerrel, Richard Attenborough-val
4. **Dr. No** • angol akciófilm Sean Conneryvel, Ursula Andersszel
5. **Cleopátra John** • **Aranykasszinó** • amerikai akciófilm Tamara Robsonnal, Stella Stevensszel
6. **Ólósó whisky (White Lightning)** • amerikai akciófilm Burt Reynoldszal
7. **Sárkány közelébe (Enter the Dragon)** • hongkongi akciófilm Bruce Lee-vel
8. **Szifinx (Sphinx)** • amerikai kalandfilm John Gielguddal, Lesley-Anne Downnal, Mauricia Ronet-val
9. **Salem végzet (Return of Shalem's Lot)** • amerikai horror Michael Moraytyval, Samuel Fullerral
10. **A harcosok királya (King Boxer)** • hongkongi akciófilm Lo Lieh-vel, Wang Pinggel
11. **Egy hónappal később (One Month Later)** • amerikai vígjáték Renee Soutendijkkel, Edwin Devinesszel, Monique Van De Venneel
12. **Bugs Bunny (Road Runner Movie)** • amerikai rajzfilm
13. **Rendőrákadémia I. (Police Academy I.)** • amerikai vígjáték Steve Guttenberggel, Georges Goyne-nal, Kim Tattal
14. **Nyomául utána! (Go for It)** • amerikai vígjáték Terence Hill-lel, Bud Spencerrel
15. **Cápák kincse (Shark's Treasure)** • amerikai kalandfilm Cornel Wilde-dal, Yaphet Kottóval, John Neilsonnal
16. **Moonraker** • angol James Bond-film Roger Moore-val
17. **Agynagy (Man with Two Brains)** • amerikai vígjáték David Wagnerrel, Kathleen Turnerrel
18. **Mackintosh embere (Mackintosh Man)** • amerikai krimi Paul Newmannel, Dominique Sandával, James Masonnel
19. **Kényes ügy (Holpotato)** • amerikai akciófilm Kim Killyvel, Georges Mennoesszel
20. **Exodus** • amerikai filmdráma Paul Newmannel, Eva Marie Sainttel, John Derekkel

MOKÉP

1. **Szellemirtók I.** • (amerikai)
2. **...kölyök I.** • (amerikai)
3. **Karate kölyök II.** • (amerikai)
4. **...dühbe jövünk** • (olasz)
5. **Los ... 43-as körzet** • (amerikai)
6. **Londoni lojtotató** • (angol)
7. **Az emberi tényező** • (amerikai)
8. **Az öldöklés terme** • (angol)
9. **Rémület** • (angol)
10. **Hivők** • (olasz)
11. **...Hudson partján** • (amerikai)
12. **...szereplők** • (amerikai)
13. **Az Aranygyapjú legendája** • (amerikai)
14. **Mi ... elmúlt éjjel?** • (amerikai)
15. **Hivők** • (amerikai)
16. **...vad** • (amerikai)
17. **...düh** • (amerikai)
18. **...különítmény** • (amerikai)
19. **Magányos zsaru** • (francia)
20. **Biborsivatag** • (amerikai)

HUNGAROVİDEO

1. **Rózaszín párdúc** • (amerikai rajzfilm)
2. **Harc az Endor bolygóért** • (amerikai fantasztikus film)
3. **Kiállítás az idegenekért** • (amerikai lélektani krimi)
4. **...fézetek** • (amerikai horror-komédia)
5. **Kissyfur** • (amerikai rajzfilm)
6. **Frankenstein, avagy az örült kórháza** • (amerikai vígjáték)
7. **...acél** • (amerikai sci-fi)
8. **Meghalok érte** • (amerikai romantikus vámpírtörténet)
9. **Hantikák** • (amerikai horrorparódia)
10. **Meztelen halál I-II.** • (amerikai bűnügyi film)

VİCO

1. **...rémület éjszakája** • (amerikai horror)
2. **GOR** • (amerikai sci-fi)
3. **...invasió** • (amerikai vígjáték)
4. **Dempsey** • (amerikai játékfilm)
5. **Önpusztító tűz** • (amerikai játékfilm)
6. **Rajzfilmek gyerekeknek 3.** • (Walt Disney-összeállítás)
7. **Hentesbárd** • (amerikai horror)
8. **Féltékenység** • (amerikai játékfilm)
9. **Gyilkosságok a motelben** • (amerikai horror)
10. **Vörös Szonja** • (amerikai kalandfilm)
11. **Dracula** • (amerikai horror)
12. **Bolero** • (amerikai szexfilm)
13. **Dühöngő majom** • (amerikai horror)
14. **GOR II. • A szökés** • (amerikai sci-fi)
15. **Rajzfilmek gyerekeknek 4.** • (Walt Disney-összeállítás)
16. **Delta kommandó** • (amerikai akciófilm)
17. **...szakaszvezető** • (amerikai háborús film)
18. **Gyilkos** • (amerikai krimi)
19. **Költőgum rejtélye** • (amerikai krimi)
20. **...Vegas-i zsaru** • (amerikai krimi)

FÉNYPONT TOP 30

1990. I. negyedévi sikerlista
(januártól márcusig, a kölcsönzések alapján)

1. **Szakaszvezető** – akciófilm (főszereplő: Michael Dudikoff) VICO 328
2. **...invasió** – akciófilm (fősz. Chuck Norris) VICO 291
3. **Delta kommandó** – akciófilm (fősz. Chuck Norris) VICO 246
4. **Murphy törvénye** – akciófilm (fősz. Charles Bronson) 236
5. **...invasió** – akciófilm (fősz. Bud Spencer) 231
6. **Amerikai ninja** – akciófilm (fősz. Michael Dudikoff) VICO 229
7. **...Rainman** – vígjáték (fősz. Dustin Hoffman) 219
8. **...düh** – akciófilm (fősz. Chuck Norris) MOKEP 198
9. **GOR I.** – sci-fi VICO 186
10. **Bosszúvég 3.** – akciófilm (fősz. Charles Bronson) VICO 181
11. **Szakasz** – akciófilm (fősz. Michael Dudikoff) VICO 174
12. **Merénylét** – akciófilm (fősz. Charles Bronson) VICO 173
13. **...ninja szíre lép** – akciófilm (fősz. Franco Nero) VICO 167
14. **...szökés (GOR II.)** – sci-fi 149
15. **...invasió** – akciófilm 146
16. **...invasió** – sci-fi MOKEP 144
17. **...angyalok** – babol esznek – vígjáték (fősz. Bud Spencer) MOKEP 140
18. **Las Vegas-i zsaru** – akciófilm (fősz. Burt Reynolds) VICO 137
20. **Tengerészakadémia** – vígjáték HUNGAROVİDEO

100 forintot ér

ez a szelvény
amennyiben ön 1990. június 30-ig
kasszákat vásárol a Televideo márkaboltjában
(Budapest, VII., Lenin krt. 30.)
müsorok között csak egy szelvény használható fel.)

TELEVIDEO



Böngésző

Külföldi útjaink során számos olyan – sokunk számára ismeretlen – készüléktípussal és gyártóval találkozunk, melyek nem fértek bele tesztjeinkbe vagy a Böngésző táblázataiba. Nem kell persze szégyenkezni. Ez nemcsak a külföldi turistáknak jelent gondot, hanem a bennszülötteknek is sok felfedezésbe kerül a választás. A piacot szinte lehetetlen áttekinteni. Az NSZK-ban je-

lenleg több mint 200 videómagnot kínálnak, és ebben nincsenek benne a kifutó modellek és a korábbi maradék raktárkészletek. Ezért a stuttgarti Video című lap nemrégiben összesítő táblázatot készített az általa fellelt több mint 200 videó tulajdonságairól, hogy valamiféle fogódzót adjon az érdeklődőknek. Mint kiderült, ■ többféle márkanév mögött sok esetben csak néhány gyártó rejtezik, de ettől függetlenül jelentős árértékek lehetnek az egyes típusok között. Ezekről az érdekességekről már tesztjeinkben is igyekeztünk szólni, ■ mellékelt táblázatokban azonban összefoglalva szerepelnek az iker típusok, ami különösen az áruházi fantáziáknak lehet érdekes. Ott, ahol ■ felépítés alapján mégsem lehet meghatározni

az azonos típust, csak a gyártó került ■ utolsó rovatba. A táblázatnak azonban mégis van egy „apró” szépséghibája, ami közvetlen fogyasztásra kevésbé teszi alkalmassá: az oszlopokban nincsenek feltüntetve ■ német piac szempontjából egyelőre érdektelennek tűnő PAL-SECAM dekóderrel ellátott típusok és ■ hangnormák. Am egyre több nagy gyártó számol már a kelet-európai piacra, és katalógusaiban szerepel a PAL-SECAM szín- és D-K hangkivitel is. Közülük ■ legnagyobbak, ■ Fisher, Goldstar, Grundig, Hitachi, NEC, Panasonic, Philips, Sanyo, Siemens rendelkeznek gyárilag többnormásított kivitellel. Am nem valószínű, hogy ezek ■ német kereskedelemben is fellelhetők.

Vegyük sorra a táblázat oszlopait, kiegészítve a hazai sajátosságokkal.

Az első sokatmondó oszlop a **rendszerek** foglalkozik. A Sony Video-8 és a Beta kínálata néhány típust jelent, ■ döntő ■ VHS-rendszer. Az előbbieket továbbfejlesztett változata a Super VHS (S-VHS) illetve ■ Hi-8 a Video ■ esetében. Mindkét szuper rendszer alkalmas a standard változatok lejátszására, míg a szuper felvételek hagyományos magnókon nem játszhatók le. A normál Video-8 videók ára nem magasabbak, mint a VHS-eké, de teljes kihasználtságuk csak kamkorderrel együtt képzelhető el.

A **digitális zajelnyomás** hasznos szolgáltatás, gyakorlatban azonban ■ különböző készülék ezt eltérő módon valósítja meg. A Sanyo például a világosságjel zajait, míg a Grundig a színzajokat csökkenti. Nálunk ilyen megoldás ■ NEC DX1000 G típusú készülékében volt, jól érezhető hatással, bár nagyobb színelőletetnél tönkretoltat hozott létre.

A **kép a képen** is praktikus szolgáltatás. A „behívott” kép folyamatos információt ad ■ nézett műsor mellett a „figyelt” képsorokról.

Digitális effektusoknál azonban már bajban vagyunk. A különböző trükkök,

mint például a négyzetgrafikák, képrészletnagyítások, a színelőtölások a készülékek döntő részénél csak PAL-jelek esetén maradnak színesekek, ■ SECAM-jeleknél pedig elszürkülnek. Felvételi pedig lenleg csak a VS 680-nál megoldott.

A **long play**, vagyis hosszú idejű játék bármilyen, praktikus szolgáltatás is, jól érzékelhető minőségromlással jár.

Sávkövető automatika. A szalagra felírt információk és forgó videófejek pontos egymásra találását biztosítja. Nélküle zavarcsikok látszanak a képen. A kép minőségét tehát jelentősen javítja.

Lassítás/gyorsítás. Inkább ■ különleges funkciók közé sorolható, mivel szerepe csak mozgáselemzések-nél jár.

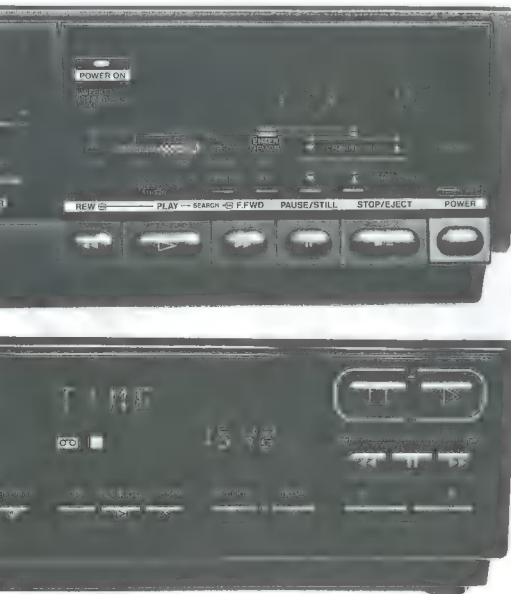
Képernyő-dialógus. Néhány készülék (például Akai) a képernyőre is kiírja az éppen funkcionáló műveletet, illetve ellenőrizhető a beprogramozott idő. Inkább csak a kényelmet szolgálja.

Inzertsnit. Egy új jelenet beiktatása a már felvett anyagra. Két fajtájáról beszélhetünk: az egyik esetben a videófejek ■ régi anyag fölé írják fel az új anyagot, (quasi-insert) valójában a másik eset a tökéletes, amikor a repülő (fejdobba épített) törölfejekkel végezzük a képrészlet beillesztését.

Hifi-sztereo hang. A VHS és Beta magnóknál kétféle eljárás állítja elő: az álló fejekkel ■ szalag hosszanti csíkjára történő felvétel – aminek minősége gyengébb –, vagy ■ forgófejes FM rögzítés. A hifi-sztereo készülékek egyébként mint hangmagnók is használhatók. A Video-8-asoknak nincs hosszanti csíkos rögzítése, csak mono Hifi-sávja.

Hifi – Long-play. Félsebességű hangfelvételre lehet használni, jó minőségi jellemzők mellett.

Manuális/automatikus kivétel. A hangmagnóhoz hasonlóan a videomagnók hangfelvételénél biztosít hangszínt, állítási lehetőséget. Csak a hifi (FM) hangrögzítésre vonatkozik. A manuá-



lis beállításnak ■ jó hangminőségben fontos szerepe van, mivel az automatikák mindig kompromisszumos megoldásúak.

Utóhangosítás. A VHS és Beta rendszereknél csak a hosszanti sávon lehetséges, ■ Video-8-nál a digitális sztereó hang utóhangosítható.

Hifi sávhelyzet kijelzése. Hifi hangcsíkok pontos beállítá-
sára szolgál az ilyen jellegű
készülékeknél. Az automati-
kával rendelkező típusoknál
természetesen nélkülözhető.

Programozási kapacitás. Általában elég az egy hónap, de hosszabb időtartam esetén sem befolyásolja ■ készülék árát.

Gyorsfelvételi kapcsoló (OTR vagy QTR). Azonnali vagy rövid időn belüli felvételeknél biztosít programozási lehetőséget. Nem árt, ha nemcsak félórás lépésekben lehet az időt beírni.

VPS. Előre programozott felvételeknél azonosító jelekkel figyeli az esetleges műsorcsúszást. Ki nem sugárzott je-

lek hiányában, hazai műsorknál egyelőre nincs jelentősége.

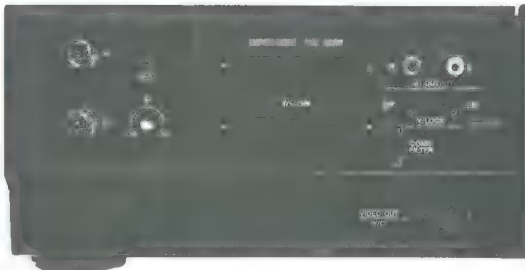
Vonalkód-programozás.
Egyszerűvé és gyorsá teszi a programozást. Nálunk akkor van jelentősége, ha a magnó rendelkezik kódtáblával, melynek segítségével az időpontok beírhatók.

Videotext-programozás. A hazai műsoroknál még nem használható ki.

Tényleges időszámoló. Percnyi (másodpercnyi) pontossággal mutatja ■ ténylegesen lefutott játékidőt. Az újabb – tesztünkben is szereplő – típusok ezt átcsvérléskor is mutatják. Praktikus szolgáltatásnak ítéljük.

Szalaghossz felismerése (maradékidő-kijelzés). Néhány típus szabványos hosszúságú kazetta esetén felismeri annak játékidejét, és automatikusan megállapítja, hogy mennyi lehetséges játékidő van még hátra.

Indexkeresés. Elektronikusan felvett markerjelek segítségével biztosítja a kívánt



szalaghelyre (film vagy klip)
történő rátalálást.

Szalaghelykeresés. Egy bizonyos helyre történő rátalálás, melyet játékidőben vagy a számláló beállításával lehet megadni. Az általánosabb szolgáltatások közé tartozik.

Gyerekbiztosítás. Egy elektronikus zár, amelyet nehezen hozzáférhető nyomógommbal vagy kóddal beadásával lehet feloldani.

Tanulásra képes távszabályozó. Kódolja más készülékek (pl. tv) infravörös kódjait, és tárolja azokat. Így feleslegessé teszi a két távvezérlővel történő működtetést.

Csatlakoztatások. (AV-csatlakozók) A hangjelek (audió) és képjelek (videó) információit továbbítja anélkül, hogy az anten-

nacsatlakozón keresztül történő továbbítás során egyébként elkerülhetetlen minőségromlás nélkül. Európában szabványként a 21 polusú scart csatlakozó terjedt el, de alkalmazták – elsősorban kiegészítő csatlakozóként – a hangtechnikából ismert RCA és a műszer-technikában elterjedt BNC csatlakozókat is. Számos kelet-európai piacra saját készítésű és az RCA-t alkalmazták. Az S-VHS és Hi 8 készülékeken a szín- és világosságjeleket külön-külön viszik át. Kétféle csatlakozótípus elfogadott: ■ 4 polusú Hosiden és az átlakcsolható scart. A karmokderekénél az előbbi jöhet szóba, a tv-készüléknél mindkettő. Mostanában azonban terjedőben a speciálisan bekötött scart csatlakozó is.



Név	Formázó/modell	Méretek (szélesség × magasság × mélység)	Rendszer	Funkciók										Kiegészítők	Kapaszkodó kapacitás	Napok	Specifikációk										Körülbelül ár márkában	Azonos vagy hasonló modell/gyártó																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																		
				Digitális zajelnyomás	Kép a képen	Más digitális hatások	Longplay	Sávhelyzet-automatika	Lassítás	Gyorsítás	Képernyő-párbeszéd	Inzertsnitt	Hifi sztereo hang	Hifi Longplay	Manuális	Automatikus	Úthangosítás	Hifi sávhelyzetkijelzés	Szám	Specifikációk	Specifikációk	Specifikációk	Specifikációk	Specifikációk	Specifikációk	Specifikációk	Specifikációk		Specifikációk	Specifikációk	Specifikációk	Specifikációk																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																														
Necamium	Palladium 235/415	365 × 81 × 334	VHS																8	28																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																										

[illegible]

Keres- kínál

Rovatunkban ingyen köz-
teszteljük magánsem-
lélyek 100 szétagnál nem
hosszabb szövegű hirdete-
seit. Lovéiben kérhetik
gyári vagy háziilag felvett,
de megunt műsoros kazet-
tát, valamint „üres” kazet-
tá, prospektusait, televi-
zióit, monitorjait, képmag-
nóit, kameráit hirdetései

■ Commodore-64 számítógé-
pemet elcserelem egy jó álla-
potban lévő távirányítós videó-
ra. Karakó Viktor, 3529 Miskolc,
Testvérvárosok u. 30. 3/6.

■ Megvételre keresem a VHS Magazín 1-19 számait, a VHS Magazín, a Videótechnika
eddig megjelent számait, vala-
mint videófelismeréssékek
kapcsolatos prospektusokat,
katalogusokat, magyar nyelvű
használati utasításokat. Kuti
Szilárd, 8500 Pápa, Vajda P.
ltp. 3/B.

■ Eladó a Videó Magazin 1-
25. száma. Litter Csaba, 7900
Szigetvár, Kórház u. 15/1.

■ Akai VS-15 típusú hifi szte-
reo videómagnefon, hifi in-
ter, monitoridőlemez üzemelő,
keveset használt, olcsón
eladó. Érdeklődni este, a
36/25-756-os telefonon.

■ Eladó egy Betamax Pal-
Secam Sony SL-130ME videó-
magno és műsoros kazetták,
Betamax szalagok, angol nyel-
vűek. Tel.: 27/45-397

■ Eladó egy Orifon VMS 20E
Mk II. típusú hangszedő
2000 Ft-ért, valamint Genesis
együttes Abacab c. holland
nyomású lemeze 500 Ft-ért.
Papp József, 4027 Debrecen,
Sinai Miklós u. 13. I/P. Tel.:
52/20-564, este.

■ A Videó Magazin eddig
megjelent összes száma, és a
VHS Magazin összes száma
eladó vagy kazettára cserélhe-
tő. Perjesi József 8800 Nagykai-
nizsa, Zemplén u. 2.

■ Szuper VHS és VHS videó-
felvétel! Köhgyei, 4400 Nyíre-
gyháza, Kun B. u. 28.

■ Keresem másolás céljából
az Akai VS-22 EV típusú videó-
magno magyar nyelvű haszná-
lati utasítását. Homoki István,
1021 Budapest, Madách u. 27.

■ Eladom a Videó Magazin 1-
22. számait, ezenkívül kere-
sem a The Wall c. filmet kiváló
minőségben átvételre. Eladók
meg C-64-es számítógéphez

bővítő, gyorstöltő modulok (re-
setgombbal!) 1500 Ft-ért.
Laczko János, 2370 Dabas, Er-
kel u. 9. Mh. Tel.: 1-142-220

■ Eladó JVC HR-7655 EG
sztereo videómagno és 50 db
videokazetta. A videó 4 fejes,
felelevező és kameracsatlakozó-
val ellátott, szinkronra, in-
terfázisra alkalmas. Eladó
még egy C-64-es számítógép
ppolyval, magnóval, tartozé-
kokkal, +10 db lemez és ka-
zetták. Gál Zoltán, 2025 Viseg-
rád, Doboskert u. 2. Tel.:
26/28-208

■ Eladnám igényes videózá-
nak IIT-Nokia Digivizion szte-
reo színes, teletextes, kép a
képpen, dekóderes, multi-
standard 2-szer 100 csatornás,
59 programmemóriájú televi-
ziómat. Varga Imre, 4032 Deb-
recen, Jerikó u. 15. II/23.

■ Keresem jó minőségben
magyar hanggal vagy szinkro-
nnal az alábbi filmeket: Set
Up (Sylvester Stallone), Mosz-
kító-sziget, Indiana Jones és
az utolsó keresztoszlovag (Har-
rison Ford), Twinky, A törvény
■ halál, Mr. Majestic, Szökés-
tes, 10 000 dolláros megbízás,
Détől háromig (Charles Bron-
son). Az átmosásért vállalom,
filmemként 150 Ft tértáradt adok.
Csere is érdekel. Molnár Zoltán,
3580 Leninváros, Lórántffy
u. 31/2.

■ Eladó jó állapotban lévő
Orion VH-1060-2 RC japán vi-
deórekorder távirányítóval,
7 db jó minőségű műsoros ka-
zettával 37 000 Ft-ért, valamint
2,5 éves Super Color színes tv
20 000 Ft-ért. Lengyel Gábor,
2760 Nagykáta, Úttörők útja
3/B. II/8.

■ C-16 és C-4 programok
eladók 15 Ft/db áron. Az 1200
programról választörleket elle-
nében listát küldök. Tóth Ré-
bert, 6100 Kiskunfélegyháza,
Zrínyi u. 5. Tel.: 76/62-718

■ Képlemezsel rendelkező-
ket és mozgóképeseket keres-
ek, akik megfelelő ellenszál-
gáltatásért vagy pénzért fel-
vennének filmeket, ill. mozifil-
meket. Olasz Zsolt, 1211 Buda-
pest, Ady E. u. 13-15. Tel.:
114-7772

■ Keresek Yamaha KX R 700-
as deket új vagy újszerű álla-
potban. Áránálakatok kérek.
Makra István, 6800 Hémez-
vásárhely, Ráday u. 8.

■ JVC-licenc alapján készült
Saba ZB 20 E nyugatnémet vi-
deórekorder 20 hónapos, alig
használt, eladó, valamint
eladó a Videó Magazin 5-24.
száma. Gedő Tamás, Tel.:
183-8037.

■ Eladó Panasonic NV 180-as
rekorder tunnerrel, hálózati
adapterrel és Panasonic A2-es
kamerával összesen 160 000
Ft-ért. Czéhé Tóth Ildikó, 1196
Budapest, Báthory u. 15-16/A.

■ Keresem az Arany ninja,
Női ninja, Utó ninja ellen,
Fantasztic Ninja, Ninja három élete,
Ninja kommandó c. filmeket
csak jó minőségben, lehetőleg
magyar hanggal. Átmosás
esetén 500 Ft-ot adok filmen-
ként. Rácz Csaba, Szeged-
Kiskundorozsma, Kút u. 9.

■ Keresem a Videó Magazin
87-ben és 88-ban megjelent
számait. Rácz Csaba, Szeged-
Kiskundorozsma, Kút u. 9.

■ Keresem megvételre, lehe-
tőleg magyar hanggal az Üvöl-
tő szelek c. filmet. Átvétel,
vagy más megoldás is érde-
kel. Bajnok Imréné, 2600 Vác,
Mártírok u. 20. Tel.: 27/11-127

■ Keresem megvételre, vagy
kölcsön jó minőségben, ma-
gyar fordításban az alábbi fil-
meket: Meztelenek és bolond-
ok, Éretlenek, They Live,
Rendőrákadémia VI., Mac and
Me, Mistific of Science. Pong-
rácz Emil, 8000 Székesfehé-
vár, Münnich ltp. 30.

■ JVC S-100 E videokamera
olcsón eladó, vagy egyedi mű-
holdvevő berendezésre ce-
sreálható. Eladó még egy 3 ca-
tornás JVC videókeverő-pult,
esetleg guruló videóállvány is.
Molnár Pál, 6000 Kecskemét,
Fecske u. 13.

■ Eladó reális áron keveset
használt Grundig SVR 4004 tí-
pusú fejhíbas képmagno, 23 db
részben új, illetve jó állapo-
tban lévő műsoros kazettával
(2-4 órá). Vennék ugyanezen
típusú, használható fejdobbal
rendelkező hibás készüléket.
Dr. Székely-Szűcs Imre, 6726
Szeged, Kállyay u. 9/B. Tel.:
62/12-644, napközben.

■ Grundig VS-380 UPS hifi-
sztereo, 6 fejes videórekorder
1,5 éves, áron alul, családi
okok miatt eladó. Tel.:
1866-610, este.

■ Panasonic NV-180 EG tun-
nerrel együtt, új, vámkeltett,
eladó, esetleg személygépkö-
csi-csere is érdekel. Barát
György, 6500 Baja, Kálvária
u. 87.

■ Keresem átvételre térítés
ellenében, jó minőségben,
szinkronnal vagy hangalámo-
dással ■ következő filmeket:
Indiana Jones I-II-III, Karate
Kid, Bosszúvágy IV., Elfújta
■ szél, Amerikai ninja film.
A bolygó neve: halál, Nyolc
szamuráj legenda. Vas me-
gyeiek előnyben. Németh Zol-

tán, 9700 Szombathely, Rózsa
F. krt. 39.

■ Cserélek zenés hifi-sztereo
videóműsorokat. Eladó Pan-
asonic NV-H 65 hifi-videó, Sony
trinitronos tv és orsós magzó-
szalagok. Tel.: 06-99 14-431

■ Eladom a Videó Magazin
összes számát 5-től 30-ig.
Csonka Csaba 9700 Szombath-
ely, Szürcsapó u. 22. IX. em.

■ Grundig VS-540 hifi típusú
videomagno eladó. Jellemzők:
textprogram, code, VPS, ATTS,
Long play. Tel.: Takács, 06/84
31-057

■ Vállalom bármilyen típusú
videó, televízió, kamera vagy
egyéb műszaki berendezés
használati utasításának né-
metről magyarra fordítását.
Fodor Zoltán, 1195 Budapest,
József A. u. 90.

■ C-64-es játékprogramokat
tartalmazó kazetták cseréjé-
hez cseretársakat keresek.
Pásztor Tamás, 2255 Szentlőr-
incskáta, Gyetvai u. 17.

■ Eladó ■ Hifi Magazin 9., 11.,
12., 22. száma egyben vagy kü-
lön is. Tyukodi Zoltán, 5600 Bék-
scsaba IV., Leininger u. 3.

■ Keresem átvételre térítés
ellenében Rod Steward bár-
mely műsoros kazettáját.
Druskóci Miklós, 9600 Sárvár,
Újszeged u. 5.

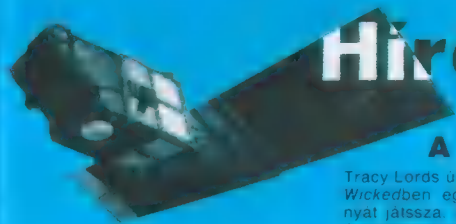
■ Akai 4000 DS lejátszófeje és
Akai VS 37 EDG videó (nem
Videolon) eladó. Index, intro
scan, 2 sebesség, 4 fej, memó-
ria, képléptetés, lassítás, szu-
per állókép, letilítás, program-
védelem, 62 programhely. Ko-
vács János, 7500 Nagyatád,
Kossuth u. 13/C.

■ Eladnám Metz típusú, nyugat-
német videomát 25 db mű-
soros kazettával 50 000 Ft-ért,
vagy márkás színes tv-re ce-
srelem. Adorján Átilia, 9400
Sopron, Várfal u. 7/3.

■ Keresem a következő filme-
ket jó minőségben, hangalá-
mondással vagy szinkronizál-
va: Csillagok háborúja, A biro-
dalom visszavág, Jedi vissza-
tér, Nyolcadik utas a halál, A
bolygó neve: halál, Kerstner
József, 9023 Győr, Munkácsor
u. 73.

■ Cserélek angol nyelvű lecke-
I-II. magnokazettát német
nyelvre. Kovács István, 5000
Szolnok, Szántó krt. 47.

■ Eladó egy 37 cm-es képát-
mérőű Videolon 23 csatornás,
super infracolor. Suszter Imre,
2151 Fő, Baross u. 25.



Hírözön

A puritán

Tracy Lords új filmjében a *Pray for the Wicked*ben egy lelkes idősebbik lányt játssza. (Mi most is játszhatna?) A történetet bonyolítja, hogy a család betörési ügybe keveredik. A szerep állítólag bonyolultabb színészi feladatok megoldására is osztonozheti Tracyt.



*

Kim és hercege

Közös lemezfelvételüknel összezördültek, most viszont szerelmespárként emlegetik őket. Kim Basinger és szép hercege, Prince, már közös filmet is tervez. Videójuk – *The Scandalous Sex Suite* címmel – nem a legjobban sikerült, pedig Kim rendezőként is közreműködött. A kritikák szerint a klip kevésbé izgalom, és húszperces lemezüket sem tartják izgalmasnak.

Jó reggelt, tanár úr!

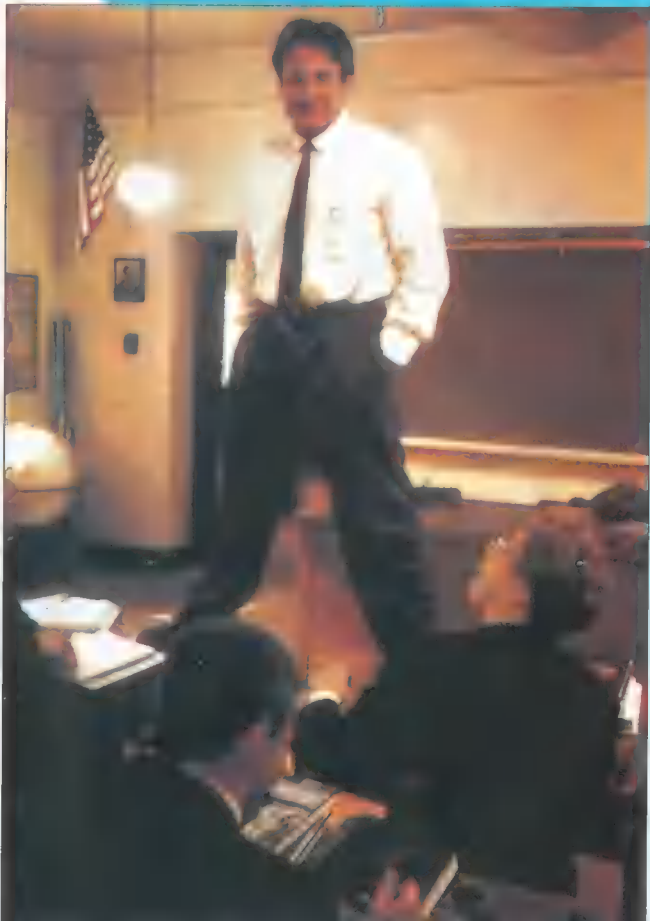
Nemcsak a főszerep, az egész történet mely nyomokat hagyott Robin Williamsben, aki a nemrégiben bemutatott – és Magyarországra is viharos gyorsasággal eljutott – *Holt költők társasága* – című filmben alakít egy új tanítási módszerekkel dolgozó angol tanárt. Bevallása szerint kockázatvállalásáért, bátorságáért és az övével megegyező életfilozófiájáért szereti ezt a figurát. Williams egyébként 1952-ben Detroitban született, s nálunk a *Jó reggelt, Vietnam!* című alkotásban mutatkozott be.



*

Az utolsó krimi

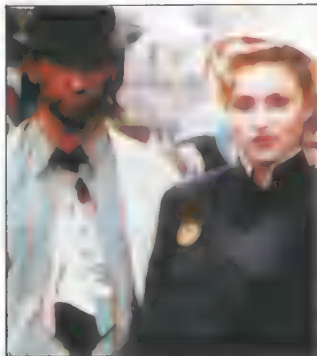
Sydney Pollack, három évtizeddel Raymond Chandler halála után az író beféjezetlen krimijét viszi filmre. Philip Marlowe életre keltője Poodle Springs lesz. A forgatókönyv írója: Michael Blake.



Megütötte, aztán megcsókolta

A Poison Penn (Mérgező Penn) gúnynevet kapta Sean Penn, a papsztr Madonna férje. Viszonyuk nem mondható felhőtlennek: feltékenységi romámaik során Sean gyakorta ültelégi feleségét, majd fotósok kerülnek sorra.

Az 1960-ban született kaliforniai szármára Az erőszak színei (1987) című film hozta meg a közönség sikert. Bár a rossz nyelvek szerint a kezdetben szinte teljesen ismeretlen színész egyedül színészi tehetségére támaszkodva nemigen gazdagodhatott volna meg.



*

Dick Tracy életre kel

Filmben két életre egy rajzolt hős. Dick Tracy – Warren Beatty eleveníti meg – Batmanhez hasonlóan legyőzi a gonosztevőket, oldalán egy ellenállhatatlan szőkevel, aki nem más, mint Madonna.

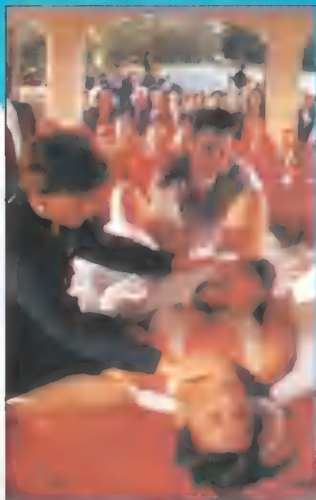
*

A szobalány meséje

Max Frisch 1957-ben írta a Homo Fabert, amely a német nyelvű irodalom legtöbbet olvasott művei közé tartozik. Most filmvá-

szonra kerül. A Bádögdob, a „The Handmaid's Tale” (A szobalány meséje) rendezője, Volker Schlöndorff filmesíti meg. A címszerepet Sam Shepard alakítja.

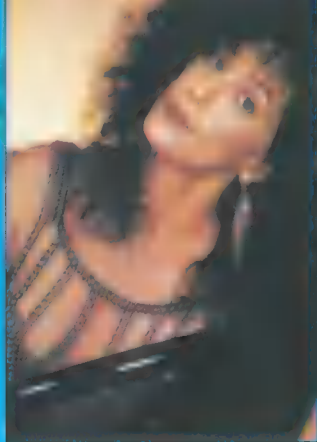
Az 1989-ben készült „The Handmaid's Tale” Nyugat-Európában most kezdti hódító útját. Forgatókönyvét Harold Pinter írta. Főszereplői: Natasha Richardson, Robert Duvall, Faye Dunaway, Aldan Quinn.



*

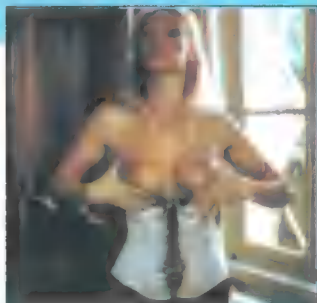
Dühös háziasszonyok

Bette Midler és Cher háziasszonyi teendőjét sutba dobva punkegyüttest alakít – egyelőre csak filmen. A zenés komédia forgatókönyvírója: A. M. Collins, címe: Angry Housewives (Dühös háziasszonyok).



*

Csatatér az ágyban



Videóforgalomba került a franciák erotikus filmkomédiája, a La Diabla Rose. A film szerint a második világháború kimenetelére a francia tengerpart Troudelec nevű városában dől el, a kicsi, ám exkluzív bordélyban. Ott harcolt egymással egy német tábornok, két angol Air Force-pilóta és a francia ellenállási mozgalom emberei. A csatatér: Gabrielle, Niniche és Lolita ágya, már akkor a „Make Love Not War” jelszónak megfelelően. Végül még a tábornok adjutánsa, Claudia is leveti az egyenruhát, és a bordély új sztárjaként debütál.

FÓKUSZBAN A GALAXY-VIDEÓK

A puha pornót nem az aláírások fenyegetik



Nem
mindennapi
őnfegyelemre van
szüksége annak,
aki vállalja, hogy
rövid időn belül
megnéz öt egyforma
filmet. Ez minden
műfajra igaz, legyen az
akció-, western-,
horrorfilm, vigjáték, sőt
akár valódi műalkotás. Ha ▶

► **hozzátesszük, hogy őt, enyhén szólva közepes erotikus videót sodort utunkba ■ élet, amelyekben zömmel ugyanazok ■ lányok vetkőztek, ■ olvasó már sejtheti, hogy lapunk semmilyen áldozattól ■■ ■■ riad vissza, ha ■ hiteles tájékoztatás ■ tét.**

A hetven-százöt perces filmek között akad olyan, amely csábos címe – *Mister Milliárd dolláros babái* – ellenére éppen hogy csak kielégíti az „erotikus” alkotásokkal szembeni elvárásokat. Csupán sejtelmi, mikor pajzandóknak a szereplők, mit sem törődve azokkal, akik ennél többre kíváncsiak. A többi négy, más-más szinten, már továbbmegy – de nem ■ végsközi: maga a nemi aktus egyiken sem látható. Az *Orgia Berlinben*, a *Van, aki forróbban szereti*, a *Táncoló angyalok*, valamint az *Erotikus mulató* az úgynevezett soft, azaz puha pornó műfajába tartozó film.

Mind az ötöt a Fókusz Kft. hozta be és az Intervideoval közösen forgalmazza. A vegyes vállalati formában létesült cég NSZK-beli partnere apertójának részeként összesen tíz hasonló jellegű videó forgalmazási és terjesztési jogait hozta a vállalkozásba. A további öt film közül kettő várhatóan kemény lesz. Mivel mind a tíznek van puha és kemény változata, csak a Fókusz ítheti döntésétől függ, melyiket találja könnyebben értékesíthetőnek.

A bizonytalanság abból adódik, hogy idehaza egyáltalán nem világos, mit szabad és mit nem. Az Intim Centerben nyíltan árulnak kemény pornót, másutt azonban egyelőre még nem hágták át a határt. (A dolog irracionálisitását fokozza, hogy ■ fekete piacon már hosszú évek óta gond nélkül hozzáférhető ■ pornófilmek, ■ határon immár legálisan lehet őket behozni, ráadásul a felpornó kazetták erotikus börtöklát együtt ott kelletik magukat valamennyi főtutvonál kirakataiban.) Jogi szabályozás hiányában az óvatosság egyetlen oka a hazai vállalkozók bátortalansága – esetleg jó izlése. Ez utóbbi azonban alighanem könnyen áldozatul esik a profitserzés vágyának – így van ez a világ más részein is.

KERET A PUCÉRKODÁSNAK

Képes Gábor és Varga István, a Fókusz Kft. vezetői elmondták, hogy tavaly decembertől forgalmazták a filmeket Flórián üzletközpont-beli videókölcsonzójukban, de az intervideóval kötött megállapodás miatt eddig csak eladásra kínálják ■ kazettákat. A következő lépés a nyilvános vetítésekre történő kölcsönzés lenne, ■ csak ezt követően szándékozzák a házi kölcsönzői hálózatba bocsátani őket. Számításait az motiválja, hogy ezek a videók lényegesen jobb minőségűek, mint a műfajból korábban behozottak, s alkalmasnak tűnnek az ilyen irányú igények csillapítására.

Valóban ezek a filmek ■ maguk korlátai között kísérletet tesznek bizonyos minőségi követelmények teljesítésére. Am senki se gondoljon igazi, művészi vállalkozásra. A bárgyú történetek egyetlen értelme, hogy valamilyen keretet adjanak a pucérkodásnak, ami a keményebb változatban valószínűleg éppen olyan gátlástalan pornójeleketekbe csap át, mint a többi hasonló alkotásban. A

jellembrázolás csak néha sikerült elviselhetőre, valószínűleg véletlenül, hiszen annyira tehetségtelenek ■ szereplők, hogy jobban tennék, ha meg sem próbálnának vele. A meztelenkedő lányok és fiúk többsége jó külsejű, ezzel tehát nem lenne baj, csak hogy ■ kemény változat szeretkezéseit a puha filmben át kell beszélni. Így nem csoda, ha a cselekmény vontatottan halad, és az egészet szelíd unalom lengi körül. Öt filmből talán már lehet általánosítani: a puha pornó olyan kompromisszum, aminek nincs túl sok értelme.

Ettől félnek a Fókusznál is. Ha felszakadnak ■ gátak, és bejön a legálisan forgalmazható igazi pornó, akkor ezek a szexfilmek gyorsan kiszorulnak a piacról. Olyan gyorsan, hogy a forgalmazók tervei dugába dőlhetnek. Aki pornóra kíváncsi, az nem éri be sejtetésekkel. Aki meg filmet, az nem éri be a filmet csak imitáló, valójában csak a szexre koncentráló videókkal.

KALÓZOK ELŐNYBEN

A Fókuszt persze nem csak a műtáj korlátai-ból fakadó veszélyek fenyegetik. A magán-személyeknek eladásra kínált kazetta nagykereskedelmi ára átfalva együtt 1800 forint. A terjesztés jelenlegi stádiumában ennyitért szeretnének eladni minél többet. Az egyik József körüli videósbolt át is vett néhányat, s már aznap délután kitétte kirakatába – kölcsönözni. A kölcsönzési joggal egy-egy kazetta ára 5000-6000 forint lenne, áfa nélkül. Így a Fókuszt kettős kár érte: nem kapta meg ■ piacon szokásos árat a kazettáért, ■ mire a Flóriánban és másutt is megjelennek majd a házi kölcsönzésre szánt példányok, ■ közön-ség egy része már csak unottan legyint.

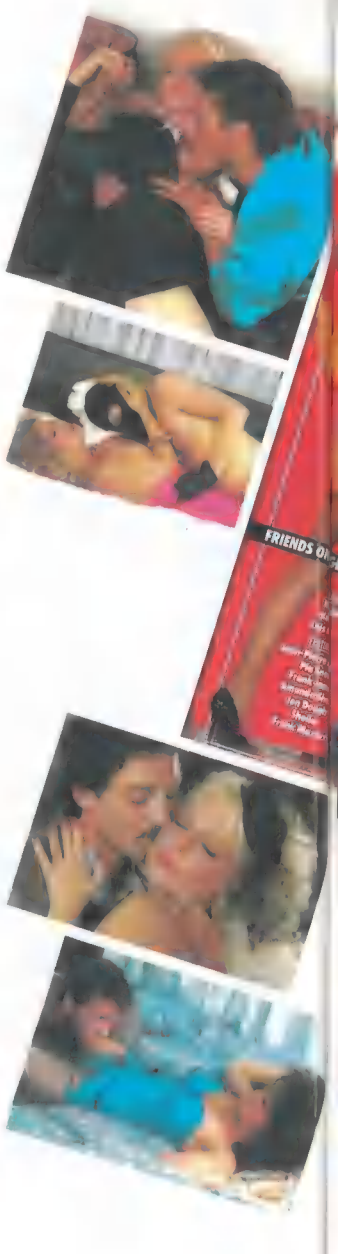
Ugyanabbe a kategóriába tartozik az a fajta kalózkodás, amikor ■ legújabb, ■ mozikban éppen futó filmsikerek videokópiáit házilág másolt kazettákra, golyóttallal írt címkével, boltokban, videókölcsonzóknak, netán trafikokban árulják. Az ár ilyenkor 800-1000 forint, amelynek nagyjából fele az üres kazetta ára, ■ többi csaknem tiszta haszon. Ráadásul adómentes is.

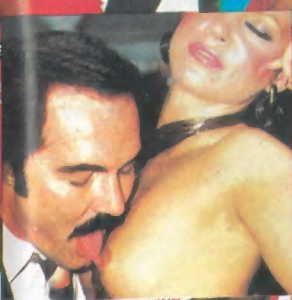
A kockázat minimális, egészen addig, amíg törvényes előírások nem szabályozzák majd a videópiacon minden szelétét – beleértve természetesen ■ prnót is. Illúzióink persze nem lehetnek, a jog ■ kényszerítő lépések nélkül nem sokat ér. A törvények betartását azonban segíthetné az is, ha ■ kizárólag legális üzletben érdekelt videóforgalmazók és ■ kölcsönzők érdek-képviselői szervezetét hoznának létre, amely eljárna a szakma általános érdekeivel mit sem törődő, nyilvánvalóan „kaszáló” kölcsönzőkkel szemben. Mivel ■ hazai videókazetta-forgalmazók egyelőre kevesen vannak, könnyűszerrel nehéz helyzetet hozhatnak a kalózmásolókat iparszerűen kölcsönző ügyfeleiket.

Videókölcsonzó nyitni viszonylag könnyű, ám azt jó filmekkel folyamatosan megtölteni nehéz – mondják a Fókuszban, s bizonyára igazuk van, hiszen Képes Gábor az Intervideónál szerzett tapasztalatokat birtokában vágott önálló vállalkozásba. A minimális befektetés összege azonban meghaladja a félmilliót – csak az induló kazettakészletért, nem számítva az üzleteltiséggel kapcsolatos költségeket. Aki ennyi pénzért áldoz ■ vállalkozás beindítására, az később rákényszerülhet arra, hogy fusson ■ pénzbe után.

„PORNÓJUK VAN?”

Az öt szexfilmmel egyébként sincsenek megoldva ■ Fókusz gondjai. A legnagyobb kereset-filmek változatlanul ■ akciófilmek örövendek, s ezeket csak messze leszakadva követi





az azonos nagyságrendű forgalmat hozó vígjáték, illetve erotikus film. A helyzet a kemény pornó beérkezésével nyilvánvalóan változni fog, hiszen egyre több olyan ember fordul meg Flórián téri kölcsönzőben is, aki kertesés nélkül, fennhangon rákérdez: „Pornójuk van?” Egy-két évvel, de akár csak néhány hónappal ezelőtt még azok voltak döntő többségben, akik legfeljebb szotgva mertek érdeklődni. A világ azonban nagyot fordult. Ma már az sem hozza zavarba az embereket, ha az Intim Centerben ismerősükkal találkozhatnak.

A pornográfia terjedésének meggátolására indított aláírásgyűjtő akciónál nem tartanak a Fókusznál: „Nem hiszem, hogy bármilyen piacot lehetne így korlátozni” – vallja Képes Gábor, aki szerint a csomagolás, az elkülönítés mind megoldható, s igazuk van azoknak, akik úgy érvelnek: aki nem akarja, ne legyen rákényszerítve a pornográf képek megpillantására. Am ha a követelések netán túlságosan is messzire mennének, és a másik féltől elvitatnák azt a jogát, hogy azt nézzen, amit akar, akkor számítani lehet ellentétes szervezkedésre is – jósolja. Sok múlik azon, hogyan végződnék az Intim Center körüli viták. Ha a bolt megmarad, netán újabb ilyen üzletek nyílnak, a pornográfia-üzletág ellendízheto mederben marad. Ha a feketepiacra szorítták, akkor sokkal nagyobb társadalmi veszélyeket rejt magában, miként azt számos nyugati példa is igazolja.

Senki ne gondolja ugyanis, hogy Hegyeshatolmtól nyugatra minden a legnagyobbrendben van a pornó körül. Egyrészt ez a műfaj hagyományosan a törvényes és a törvénytelen határán mozog, kimutatatható kapcsolatban van a szervezett bűnözéssel. A lakosság jó része a kifogástalan, törvényes vállalkozásokkal szemben is jelentős ellenérzéssel viseltetik. A „szürke” gazdaságban uralkodó állapotokat jól példázza az az eset, amellyel Bécsben találkozott a kft. vezetői.

Miközben üzleti partnereket kerestek, több helyen is kaptak ajánlatokat: az osztrák pornóiparban működő cégek átadnának kazettákat, teljes forgalmazási jogokkal. Csak az üzlet véglegesítésekor derült ki, hogy a bécsi „üzletembereknek” semmilyen okmány sincs a birtokukban, amellyel igazolni tudnák a filmek tulajdonjogát. Sőt ők voltak meglepődve, amikor ilyeneket kértek rajtuk számon. (Valószínű, hogy találnak olyan osztrák és magyar vállalkozókat, akik nem ragaszkodnak ennyire a formalitásokhoz.)

JÖN A KEMÉNY VÁLTOZAT IS

A Fókusz által behozott videókkal ilyen gondok nincsenek, azok jogi értelemben teljesen tiszták. A Galaxy márkanév mögött a VTO Pictures nevű cég húzódik meg, s a fennmaradó öt film is tőlük származik, akár a puha, akár a kemény változat behozatala mellett döntenek a magyarok. A borítók előlő lapjain még véletlenül sincsenek fedetlen keblek – az más kérdés, hogy így is világos, miféle videókról van szó – s a borító hátoldalán minden kétséget eloszlat. Ezen szerepel az a felirat, amely felhívja a figyelmet a filmekben lévő erotikus jelenetekre, s egy másik, amely tizennyolc éven felülieknek ajánlja a kazettát.

Ha mindezt elkülönített helyiségekben kínálnak, ahol véletlenül sem kerül a Micimackót vagy Tom és Jerry kereső alsó tágozatos kezébe, akkor szinte ideális állapotokról számolhatnánk be. Egyelőre azonban nem világos, hogy az e sorok megjelenésekor már valószínűleg beérkező kemény változatokat miképpen fogják terjeszteni a zomukban egyetlen elárusítóhellyel rendelkező kölcsönzők.

Udvarias, álszemérmes országban felnővén mindig meglep, ha valahol valaki primér érzelmekkel reagál egy neki nem tetsző életműre. A nyugat-berlini Filmfest egyik elegáns esti vetítésén mutatták be *A titok* című, elképesztően rossz olasz filmet. A közönség végighatározta a képtelen történetet, ezt a líla szösszal és habokos krimihangszereléssel körített szexuális háromszöget. A vetítés végén kijötték meghajolni az alkotók. Utolsó-nak a szupersztár, Nastassja Kinski. Akit nagyjából mindenki imád. Ha férfi.

Kijött. Kislányos volt. Fekete szoknya, csipkés érettségiblúz. Kis pirulás a nyaka táján, egy elszabadult szöke tincs körül. Eszbontóan hamvas. És ekkor fölugrott a színpadra egy nekivadult úr, és olaszul üvöltve szidni kezdte. Mondandójának lényege – finomítva – így szólt: ezért az iszonyú, jeges baromságért nem kellett volna hagnia, hogy lefektessék. Kinski bájosan zéttártá a kezét – hát tehetek én erről? –, rámosolygott felhevült rajongójára, aztán gyorsan visszavonult.

Kíváncsi voltam, ezek után hogyan állja a sajtótájékoztatót. Briliáns volt. Pedig nem kimélték. Csodáltam. Pedig féltettem. Még egy férfi állt a teremben, aki hasonlóan érzett. Igaz, az enyémnél kicsit több joggal: a férje, két gyermekének milliomos arab édesapukája. Összeismerkedtünk. Ő tette lehetővé – hiába, mindig a férjjel kell kezdeni –, hogy kapjak egy negyedórát Nastassjától egy rövid beszélgetésre.

– Tudom, már unja a kérdést: hogyan vállaltatott szerepet egy ilyen penetráiban?

– Nézzé, én szinte semmit sem érzek a film egészéből, amikor aláírtam a szerződést. Egyrészt ott volt ajánlólevélnek az egyik producer...

– A kedves férje...

– Ő még sosem csapott be, másrészt annyit láttam, hogy eljátszhatok egy igazi szerelmes lányt, aki csalafintán, szenvedve, de megküzd a maga érzéseivel. És együtt akartam dolgozni Masellivel, a rendezővel is. Látja, ezt nem bántam meg. Fantasztikus fickó! Olyan légkört terem, hogy bármit hajlandó vagyok megcsinálni, akármit kérjen is. Olyan volt az egész forgatás, mint egy elvará-

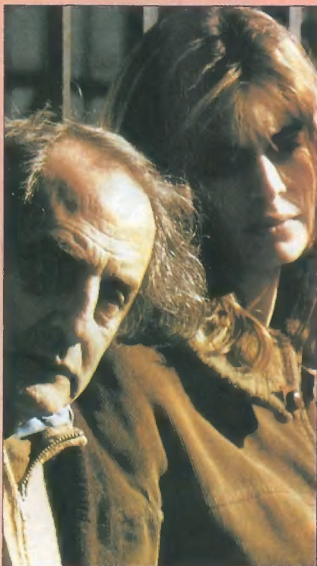
zolt utazás. Szinte azt sem tudtam pontosan, hol vagyok, mit csinálók, álmvilágban életem hetekig.

– És most, hogy fölébredt?

– En is itt, a fesztiválon láttam először összevágva a filmet. Nem mondom, hogy tetszik, de nem is érdekel. Közben jól éreztem magam, ez fontosabb.

– Megengedheti magának, hogy ne törődjék egy bukással sem?

– Ha ezt most elismerném, megennék reggelire a nagy hatalmú újságírók. Annyit azért elárulok, hogy a dolog nem ilyen egyszerű. Egyrészt túl sok filmben játszom ahhoz, hogy akár egyetlen fias-kót is gond nélkül elviseljek. Másrészt egyáltalán nem biztos, hogy ez a film végül is kudarcnak bizonyul. A moziban talán túlságosan kamaradarab; erotikus krimit inkább otthon kell nézni. Ezért jelentős a videó hatalma. Nem lennék meglepve, ha *A titok* videokazettán karriert futna be. Egy fesztivál, egy díj nagyon fontos, de nem a legfontosabb.



A népszerűségemet sokkal inkább annak köszönhetem, hogy biztos lehetek abban, nincs olyan este, amikor a világon legalább félmilliónyan ne éppen engem néznének a házimozijukban. Ha a filmjeimből eladott kezeltákat veszem, akkor én holtbiztos üzlet vagyok, akit nem érint meg egy ilyen látványos bukás sem. Ami pedig a színpadra felszaladt fiatallembert illeti: reklámnak sem volt utolsó. Csak azt bizonyította, hogy szeretnek, hogy fontos vagyok. Ez pedig jó érzés.

– Fontos, hogy rajongjanak önért?

– Színészként igen. Ha arra kíváncsi, hogy nőként szükségem van-e rajongásra, akkor a válaszom: nem. Szeretetre van szükségem. Meg gyengédségre. Egy apró figyelmesség sokkal jobban levesz a lábamról, mint a rajongás ezernyi pazarló jele.

– A kislányosság tehát nem csak külső és álca?

– Azért annyira kislányos nem vagyok. Vagy annak talál?

– Amikor szemtől szemben látom, mindig.

– Ezt bókna veszem.

– A filmbeli énjében is a romlott ártatlansága a legvonzóbb.

– Azt hiszem, az ártatlanságomat nagyon hamar elveszítettem ebben a szakmában. De higgye el, a romlottság vagy a naivitás, a csábítás vagy az ártatlanság: ezek mind-mind csak eszközök számomra.

– Hogy elbűjöl?

– Hogy csak akkor adjam ki magam, amikor érdemes. Amikor ez hivatás



TALÁL-
KOZÁS
Nastassja
Kinskivel

Bukott

vagy élet. Én mindig pontosan tudom, hol találok magam a sok szerep között; hogy más is tudja, teljesen fölösleges. Persze vannak kitüntetett emberek, akikkel élek vagy akiknek egy munka során odaadom magam. Többet ne várjon tőlem.

– Dehogy várok! Most is a férjével ismerkedtem meg előbb...

– Tudja, én nagyon korán belecsoptem a filmes világba. Olyan korán, hogy a lexikonok el sem merik hinni.

Úgy tudom, huszonkilenc éves vagyok, ők ragaszkodnak ahhoz, hogy már harmincegy. Mondom, korán belekeveredtem ebbe az illúzióba. De szükségem van a valóságra is, hogy újra föltöltöhessem az illúziókra. Ezért aztán, amit civil lényemként lát, az nem álca: van persze benne viselkedés, de végül is nem hazugság.

– Talán azért is hoz zavarba a külseje, a kora, a kislányossága, mert nem tudom szép ékszerként bársonydoboz-

ba zární. Négy nyelven válaszolt az újságírók kérdéseire, világpolgár...

– Sokszor a szememre vetették már, különösen itt, Németországban, hogy gyökértelen vagyok, hogy nem tartozom sehová, hogy azt sem vállalom, hogy német vagyok. Arra sem emlékszem, hol születtem. Amikor eszméltem, sok ember vett körül, mindegyik másképp szolt hozzám. Felönttem, körülnéztem, és úgy vettem észre, hogy Európában vagyok, Európában élek. Sohasem tartottam fontosnak a határokat. Sohasem tulajdonítottam jelentőséget annak, ki honnan származik. Nekem soha senki nem magyarázta meg, miért olyan fontos meghatározni, ki melyik ketrec lakója. Azt sem éreztem soha, hogy bármi értelme lenne ketrecben élni. Európai vagyok, s nem német vagy valami más. Úgy érzek, úgy gondolkodom, ahogyan egy európai lény képes: semmi kedvem, hogy hazug hovatartozások okán hamis nézőpontból kezdjem szemlélni a körülöttem lévő világot. Szememre vetik azt is, hogy kevés német filmben játszom. Hát egyrészt ez sem csak rajtam múlik – másrészt, amikor Wenders filmjében játszom, akkor az azért nem német, mert Amerikában készült? A gondolkodás-módja nagyon is európai. És nekem ez a fontos, nem a nemzeti címkék.

– Ehhez a függetlenségérzéshez szükséges és gazdagnak kell lenni ma Európában!

– Biztosan segít, ha az embernek pénze van, ha a szakmája is olyan, hogy nincsen helyhez kötve. De a lényeg a fejekben dől el. Gondolja csak meg, mennyi mindent lehetne megúszni, ha európaiként határoznánk meg magunkat. Nekem a film ezt a kötetlenséget biztosítja. Többek között ezért szeretem.

Rám néz. Tudja, hogy jó végszót mondott, hogy ezzel illik is befejezni egy röpké beszélgetést. Azért vár egy picit, hátha akarok még valamit. De már integetnek neki, lejárt az ajándékba kapott időm. Most köszönjem meg a beszélgetést? Kérjek autogramot?

– Álmodjon szépet! – áll föl mosolygva. És már ott sincs. Honnan tudja, hogy erre gondoltam?

Bányai Gábor



**Ne menjen külföldre
nálunk olcsóbban vásárolhat!**

Candy 



**Háztartási kis- és nagygépek,
szórakoztató elektronikai cikkek folyamatosan megújuló választékával
várjuk vásárlóinkat a**

RAMOVILL – DUKÁT

devizás boltlánczatában:

**Budapest V., Galamb u. 6.
Budapest IX., Üllői út 69.
Szeged, Bartók Béla tér 9.
Fonyód, Ady Endre u. 36.
Kecskemét, Rákóczi út 2.
Nagykanizsa, Deák tér 1-3.**



DUKÁT



DUKÁT

Egyéb hasznos elektromos berendezésekkel és ajándéktárgyakkal állunk konvertibilis valutával rendelkező vásárlóink rendelkezésére, OTP-IKKA hálózaton keresztül is.